Anmeldung:

Hiermit melde ich mich **verbindlich** zur Teilnahme an der **30. Internationalen Studienwoche für zeitgenössische Musik vom 27. April bis 3. Mai 2008** im Fortbildungszentrum für Neue Musik an der Musikschule der Stadt Lüneburg, An der Münze 7, 21335 Lüneburg für den Zeitraum

von _____ bis _____ an.

Teilnahmebestätigung

erfolgt einige Tage vor Kursbeginn telefonisch oder schriftlich.

Anmeldeschluss spätestens 6 Tage vor Kursbeginn

Name, Vorname, Geburtsjahr

Anschrift

Telefon/Fax

email

Datum, Unterschrift

Kursgebühr:
Gesamtkarte
90,- EUR (70,- EUR*)

Schüler/Studenten
55,- EUR (40,- EUR*)

*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-ecpnm-Mitglieder.
Tageskarte auf Anfrage.

Für Unterkunft ist selbst zu sorgen.
Zimmerreservierung nur schriftlich:
TOURISTIK-INFO,
PF 2540, 21315 Lüneburg
Tel. 0 41 31 - 30 95 93 Fax 30 95 98

Veranstalter, Anmeldung und Information:

Fortbildungszentrum für Neue Musik
An der Münze 7, 21335 Lüneburg
Tel./Fax:(+49) 0 41 31 / 309 390
http://www.neue-musik-lueneburg.de
e-mail:
helmut.w.erdmann@neue-musik-lueneburg.de

LÜNEBURG die HANSEstadt.

30. INTERNATIONALE STUDIENWOCHE FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

27. April - 3. Mai 2008 - Lüneburg

Leitung: Prof. Helmut W. Erdmann
Assistenz: Claus-Dieter Meier-Kybranz
Internationales Dozententeam

Programm:
In Konzerten, Seminaren und Workshops präsentiert die 30. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik Entwicklungstendenzen Neuer Musik, wobei die Klangerweiterungen von Stimme/ Instrument mit Hilfe elektronischer Medien im Vordergrund steht. Komponisten, Musikwissenschaftler, Musikpädagogen, Interpreten, Teilnehmer und Hörer gehen auf Entdeckungsreise in die faszinierende Klangwelt gegenwärtigen Musikschaffens. Der direkte Kontakt zu den Ausführenden, lässt das Hörerlebnis vertiefen, das Unerhörte erfassen, das Neue verstehen.

30. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik 2008

Konzerte im Glockenhaus (Glockenstraße)

Workshops, Vorträge und Seminare im Fortbildungszentrum für Neue Musik, An der Münze 7, 21335 Lüneburg

	27.4. Sonntag	28.4. Montag	29.4. Dienstag	30.4. Mittwoch	01.5. Donnerstag	02.5. Freitag	03.5. Samstag
		11.00- 11.30 Uhr Hörbeispiele elektroakustischer Musik					
		11.30 - 14.30 Uhr Praktische Seminararbeit – Projektarbeit					
		14.30- 15.00 Uhr Hörbeispiele elektroakustischer Musik					
Vortrag		**Prof. Helmut W. Erdmann / Claus-Dieter Meier** Einführung in die Grundlagen der analogen Klangtechnik und Live-Elektronik	**Dr. Heinz W. Burow** Workshop Audition: Möglichkeiten und Vorzüge des Programms	**Claus-Dieter Meier** Neue interaktive Medien für den Unterricht	**Sascha Lemke** Computer-gestütztes Komponieren & Live-Elektronik am Beispiel ausgewählter Kompositionen	**Matthias Kaul** Werkstatt für Percussion und Öko-/Lowbudget-Elektronik	**Projektarbeit der Teilnehmer**
		16.30 - 18.00 Uhr Praktische Seminararbeit – Projektarbeit					
Konzertprogramm im Glockenhaus 19 Uhr	European Live-Electronic Competition der ECPNM	Flöten & Live-Elektronik H.W. Erdmann	Klangfantasien Ensembles der Musikschule Lüneburg	MANTRA Stockhausen für 2 Klaviere & Live-Elektronik	Klaviertournee plus Live-Elektronik Helmut Bieler	Percussion & Lowbudget-elektronik Matthias Kaul	Live-Elektronik-Ensemble Hamburg/ Lüneburg
		Elektroakustische Musik europäischer Studios					
21 Uhr	Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar	Compendium International Bourges	Mehmet Can Özer Ankara/Türkei	Compendium International Bourges	Fortbildungs-zentrum für Neue Musik	Alexei Borisov Moskau/ Russland	Fortbildungs-zentrum für Neue Musik