# 28. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik 2006

Konzerte im Glockenhaus (Glockenstraße)

Workshops, Vorträge und Seminare im Fortbildungszentrum für Neue Musik, An der Münze 7

EULEC – European Live Electronic Centre

LÜNEBURG jahr1000stark.

| | 21.5. Sonntag | 22.5. Montag | 23.5. Dienstag | 24.5. Mittwoch | 25.5. Donnerstag | 26.5. Freitag | 27.5. Samstag | 28.5. Sonntag |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11.00 | Hörbeispiele elektroakustischer Musik | | | | | | | |
| 11.45 | Praktische Seminararbeit – Projektarbeit | | | | | | | **12.00 Uhr** Musikschule **Abschluss-workshop** Teilnehmer-arbeiten |
| 14.30 | Hörbeispiele elektroakustischer Musik | | | | | | | |
| 15.15 | Praktische Seminararbeit – Projektarbeit | | | | | | | |
| 17.00 | VORTRAG | **J. Dijkstra** Klangliche Möglichkeiten mit dem Lyricon | **Florian Grote** Live-Elektronik am Computer | **S. Alsonso** Neue Werke für Klavier & Live-Elektronik | **A. Ziegenmeyer** Möglichkeiten von Blockflöte & Live-Elektronik | **M. von Frantzius** Sound Scapes | **Moxi Beidenegl** Stimme und Elektronik | |
| 18.00 | | | | | | | | |
| 19.00 | Glockenhaus Live-Konzerte | | | | | | | |
| | H.W. Kemmling **"Der Schneider von Seldwyla"** Szenisches Spiel mit elektro-akustischen Klängen | Jorrit Dijkstra / Sonsoles Alsonso **Lyricon, Klavier & Live-Elektronik** | Helmut W. Erdmann **Flöte / Stimme & Live-Elektronik** | Sonsoles Alsonso **Klavier & Live-Elektronik** | Annette Ziegenmeyer **Blockflöte & Live-Elektronik** | Martin von Frantzius **Violine & Live-Elektronik** | **Live–Elektronik Ensemble Hamburg & Ensemble Neue Musik Lüneburg** | |
| 21.00 | Elektro–akustische Tonband-Musik | | | | | | | |
| | Musik aus Tallinn (Estland) | Musik aus Bourges I (Frankreich) | Musik aus Salzburg (Österreich) | Musik aus Bourges II (Frankreich) | Musik aus dem CEM, (Niederlanden) | Musik aus Bourges III (Frankreich) | Musik aus dem EULEC (Deutschland) | |

Montag, 29.5.2006, 19.30 Uhr

Multimedia Raum der Hochschule für Musik und Theater Hamburg


Fortbildungszentrum für Neue Musik
An der Münze 7
21335 Lüneburg
Tel./Fax +49 (04131) 309 390

www.neue-musik-lueneburg.de
erdmann@neue-musik-lueneburg.de


Änderungen vorbehalten. Stand: 19.03.2006 Layout: C-D Meier-Kybranz

Gaudeamus Foundation Contemporary Music Center

JEUNESSES MUSICALES DEUTSCHLAND LV-Niedersachsen

Deutscher Tonkünstlerverband Bezirksverband Lüneburg

Universität Lüneburg

BOTSCHAFT VON SPANIEN

FONDS

**Anmeldung:**
Hiermit melde ich mich **verbindlich** zur Teilnahme
an der **28. Internationalen Studienwoche für zeitgenössische Musik vom 21. bis 28. Mai 2006**
im Fortbildungszentrum
für Neue Musik an der Musikschule der Stadt Lüneburg,
An der Münze 7, 21335 Lüneburg für den Zeitraum

von _____ bis _____ an.

**Teilnahmebestätigung**
erfolgt einige Tage vor Kursbeginn telefonisch
oder schriftlich.
**Anmeldeschluss** spätestens 6 Tage vor Kursbeginn

Name, Vorname, Geburtsjahr

Anschrift

Telefon/Fax

email

Datum, Unterschrift

**Kursgebühr:**
Gesamtkarte
95,- EUR (70,- EUR*)

Schüler/Studenten
55,- EUR (40,- EUR*)

*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-ecpnm-Mitglieder.
Tageskarte auf Anfrage.

**Für Unterkunft ist selbst zu sorgen.**
Zimmerreservierung nur schriftlich:
TOURISTIK-INFO,
PF 2540, 21315 Lüneburg
Tel. 0 41 31 - 30 95 93 Fax 30 95 98

**Veranstalter, Anmeldung und Information:**

Fortbildungszentrum für Neue Musik
An der Münze 7, 21335 Lüneburg
Tel./Fax:(+49) 0 41 31 / 309 390
http://www.neue-musik-lueneburg.de
e-mail:
erdmann@neue-musik-lueneburg.de

EULEC
European Live Electronic Centre

# NEUE MUSIK

## 28. INTERNATIONALE STUDIENWOCHE FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

21. Mai - 28. Mai 2006 - Lüneburg

Leitung: Prof. Helmut W. Erdmann
Assistenz: Claus-Dieter Meier-Kybranz
Internationales Dozententeam

Programm:
In Konzerten, Seminaren und Workshops präsentiert die 28. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik Entwicklungstendenzen Neuer Musik, wobei die Klangerweiterungen von Stimme/ Instrument mit Hilfe elektronischer Medien im Vordergrund steht. Komponisten, Musikwissenschaftler, Musikpädagogen, Interpreten, Teilnehmer und Hörer gehen auf Entdeckungsreise in die faszinierende Klangwelt gegenwärtigen Musikschaffens. Der direkte Kontakt zu den Ausführenden, lässt das Hörerlebnis vertiefen, das Unerhörte erfassen, das Neue verstehen.