30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

EULEC
European Live Electronic Centre

Sonntag, 10.10.2004, 19 Uhr Glockenhaus
Eröffnung

Universität LÜNEBURG

Experimentelle Interfaceprogrammierung
Präsentation studentischer Installationen des Bereichs "Audio" an der Universität Lüneburg (Dr. Rolf Großmann)

((audio))

Grußworte der Stadt Lüneburg
Frau Bürgermeisterin Birte Schellmann

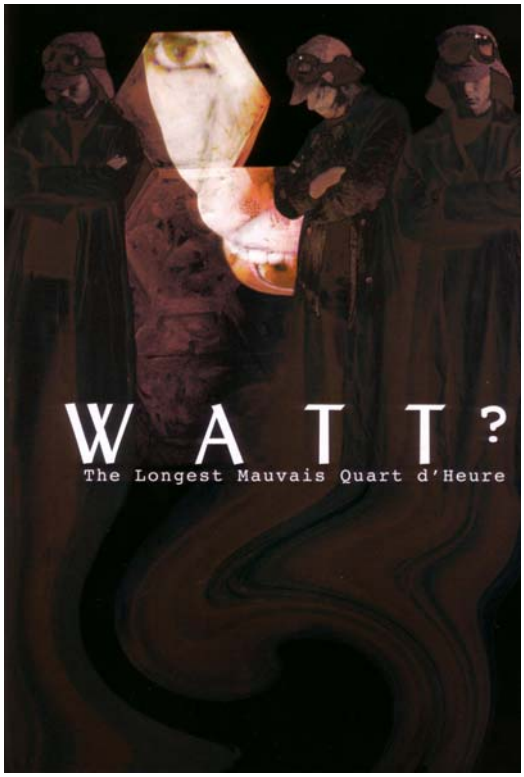
LÜNEBURG
jahr 1000 stark

WATT?

Jorge Isaac - Blockflute/live electronics
Charly Zastrau - Keyboards/live electronics
Ibadet Ramadani - Voice/live electronics
Jos Zwaanenburg - Flute/live electronics

plays:

The Longest Mauvais Quart d'Heure
(Deutsche Erstaufführung)



FONDS amateurkunst podiumkunsten
Amsterdams Fonds voor de Kunst
steim
Stichting Gaudeamus
DLA SchutGrosheide N.V.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

WATT?

Jorge Isaac - Blockflute/live electronics
Charly Zastrau - Keyboards/live electronics
Ibadet Ramadani - Voice/live electronics
Jos Zwaanenburg - Flute/live electronics

plays:

The Longest Mauvais Quart d'Heure (Deutsche Erstaufführung)

in which the theatricality of live electronics is being explored through combining new technology with traditional instruments, creating a surprising sound world full of abstract electronic music, poppy songs (sometimes in microtonal modes) and unheard improvisation.

'The Machine Stops', a short story written before World War One by E.M. Forster, serves as the main source of inspiration.

This short story tells about mankind, living underground in small hexagonal cells after a big -not specified- disaster has destroyed the face of the earth. People are kept alive by a machine, a machine they have to obey and which they worship because it supplies all things they need to survive, including communication. These means of communication, frighteningly so, look very much like today's world wide web. Rebelling against the machine, that does not function as perfect as everyone would like, means asking for trouble.....

B monster-movies, Beckett's shorter plays and old-fashioned science fiction supply models for the imagery of this performance in which time no longer linearly proceeds.

The most important software used by WATT? is LiSa, a live sampling program developed by STEIM Amsterdam and BigEye, a video-to-MIDI program also by STEIM.

Forster's hexagonal cell has been built as a piece of staging that functions as the electronic instrument of the vocalist, who resides in that cell for quite a bit of the performance, initially without the audience knowing it. The vocalist's image, taken in by a digital camera placed inside the cell, is not only being used to be projected in the concert space, forcing the audience to commit a very uncomfortable kind of voyeurism, but also to trigger (live) sampled sounds. This puts a fantastic musical instrument and improvisation tool at her disposal, which strongly links up with Forster's descriptions of human life in his short story mentioned above.

'The Longest Mauvais 1/4 d'Heure' has a duration of ca.70 minutes (no interval). The performance space preferably is a 'black-box'.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Sonntag, 10.10.2004, 21 Uhr Glockenhaus

Elektroakustische Musik internationaler Studios: CEM (Stichting Centrum voor Electronische Muziek)

Armeno Alberts & Phons Bakx	**Zwanenzang op de Westerschelde** (2003, 24'55") (Chant du Cygne sur le Westerschelde)
Voice	Hans Overduin
Recording Assistent	Jules Bitter
Commisioned by	VPRO Radio
Production	VPRO Radio 4 (Café Sonore) & Cem Studio
First Radio Broadcast	26-03-2003 (Dutch National Radio)

About the composition : 'Zwanenzang op de Westerschelde' (Chant du Cygne sur le Westerschelde) is a radiofonic composition based entirely on a mix of the sounds of 4 ferry-boats (Prinses Christina, Prins Willem Alexander, Prinses Juliana and Prins Johan Friso). For many years, these boats formed the connection between Zeeland and Zeeuws Vlaanderen, regions in the south-west of the Netherlands, separated by the water of the Westerschelde. On the 15th of march 2003 a traffic tunnel took over the connection. One day before, the 4 fairy boats of the PDS (Provinciale Stoomboot Diensten Zeeland) made their last voyage between the two crossing points; Kruiningen - Kerkpolder and Vlissingen - Breskens.

'Zwanenzang op de Westerschelde' (Chant du Cygne sur le Westerschelde) is a "voyage sonore" and a radiofonic homage to the beauty and variety of sounds, that could be heard on these ferry-boats during a crossing. Sounds that bye now are disappeared.

The 3 poetic texts used in the composition (a poem from Ida Gerhard, a text from Phons Bakx and a text based on parts from Herman Hesse's novel Siddhartha), give an abstract textual colour to the entire soundscape.

This piece won the first price (Premier prix, prix SACEM, prix de l'Association des auditeurs de France-Culture) of the Phonurgia Nova Composition Contest 2003

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Montag, 11.10.2004, 19 Uhr, Glockenhaus

"... der Fortschritt ereignet sich dort, wo er endet." (Adorno)
Flöten- und Sprachklänge

Wolfram Graf (1965)	**Cantus III** (1998) für Baßflöte solo
Manfred Niehaus (1933)	**Adornos Fortschritt** (1999) - Version für Großbaßflöte in G -
Helmut Bieler (1940)	**"Wie ein dünner Schleier"** (1986) - Version für Baßflöte und Großbaßflöte in G -
Helmut W. Erdmann (1947)	**Histoires imgaginaires II** (1997) - Version für Großbaßflöte in G -
Michael Parkin (1949)	**Elegy** (1984) für Baßflöte solo
Peter Hoch (1937)	**blow away** (1972) für einen Flötisten

Helmut W. Erdmann - Flöten

Helmut W. Erdmann (Flöten)
1947 in Emden geboren. Studium in Braunschweig (Orchesterdiplom) und Hamburg (Flöte bei K. Zöller, Komposition bei D. de la Motte, Elektronische Musik bei W. Krützfeldt). 1971 Musiklehrerprüfung. Seit 1971 Lehrtätigkeit an der Musikschule Lüneburg (Flöte, Leiter des Ensembles Neue Musik Lüneburg); seit 1974 Lehrbeauftragter an der Universität Lüneburg, seit 1985 an der Universität Göttingen. Seit 1992 Professor für Komposition/Live-Elektronik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Seit 1976 Dozent, Referent und Kursleiter auf überregionalen und internationalen Tagungen und Kongressen. Seit 1971 rege solistische Tätigkeit, vor allem mit dem 1971 gegründeten Varius-Ensemble (Hamburg) Seit 1980 außerdem Mitglied des Ensemble Musica Viva (Bayreuth) und seit 1991 Mitglied des Michael Sell Ensembles (Frankfurt). Anreger neuer Kompositionen für Flöte solo und Kammermusik mit Flöte. Seit 1975 Künstlerischer Leiter der Veranstaltungsreihe Neue Musik in Lüneburg, seit 1977 außerdem Leiter des Fortbildungs-zentrums für Neue Musik Lüneburg. Zahlreiche Auszeichnungen, u. a. Stipendiat der Deutschen Akademie Villa Massimo (Rom), der Cite Internationale des Arts (Paris), der Stanford University California, (USA), 1980 Niedersächsisches Nachwuchsstipendium, 1983 Verleihung des Bach-Preis-Stipendiums der Stadt Hamburg; 1985 Stipendiat der Casa Baldi (Olevano/Rom) und der Cite Inter-nationale des Arts (Paris) - zweiter Paris-Aufenthalt, 1988 und 1989 Gast im Atelierhaus Worpswede; 1990 Niedersächsisches Künstlerstipendium und 1991 Kulturpreis des Landkreises Lüneburg; 1996/97 Jahresstipendium des Landes Niedersachsen. Seit 1998 Präsident der Europäischen Konferenz der Veranstalter Neuer Musik. Die kompositorischen Arbeiten (ca. 150 Werke) umfassen alle Gattungen, einschließlich elektronischer und live-elektronischer Werke, Konzerte und Rundfunkproduktionen mit eigenen Werken in der Bundesrepublik Deutschland, in Europa, Japan und in den USA.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Wolfram Graf, 1965 in Dornstetten im Schwarzwald geboren, studierte nach einem Studium Generale am Freien Hochschulkolleg Stuttgart Orgel an den Musikhochschulen in Karlsruhe und Saarbrücken (Prof. Leo Krämer), Komposition ebenfalls in Saarbrücken (Prof. Theo Brandmüller) sowie Musikwissenschaft, Religionswissenschaft und Ethnologie an der Universität Bayreuth, wo er 2002 mit einer Arbeit über den holländischen Komponisten Leopold van der Pals promovierte. An der Universität Bayreuth unterrichtet Graf Künstlerisches Orgelspiel und Musiktheorie, weiterhin ist er Lehrbeauftragter an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth. Wolfram Graf lebt als freischaffender Komponist und Autor im fränkischen Hof.

Manfred Niehaus * 1933 in Köln. Studierte Komposition bei Bernd Alois Zimmermann. 1961-63 im Schuldienst, 1963-65 Dramaturg und Spielleiter an der Württembergischen Landesbühne in Esslingen, 1966 Förderpreis für Musik der Stadt Köln, seit 1967 Redakteur in der Musikabteilung des Westdeutschen Rundfunks, seit 1978 Leiter der Jazzredaktion, seit 1972 auch Chorleiter in Bergisch Gladbach. Lebt in Köln als freischaffender Komponist.

Helmut Bieler geboren 1940, Studium von Komposition, Schulmusik, Klavier (Staatliche Hochschule für Musik, München; F. X- Lehner, Fr. Wührer, A. Schoer); Künstlerische und Pädagogische Staatsexamina 1965/66, heute Professor für Musikpädagogik an der Universität Bayreuth. Werke: Zahlreiche Kammermusik, Solowerke für verschiedene Instrumente, Vokalwerke, Orchesterwerke, Oper, Oratorium, Messe, Orgelmusik, mehrfach Einbeziehung von Elektronik; Aufführungen im In- und Ausland; bei zahlreichen Festivals, unter anderem Biennale Zagreb, Saxophonweltkongress Washington, Gaudeamuswoche Amsterdam, Aspekte Salzburg, Neue Musik in Lüneburg, Weltmusiktage Aarhus, Ars-nova-tage Nürnberg, Studio für Neue Musik Berlin u. v. a.; Kulturförderpreis der Stadt Nürnberg, Kulturpreis der Stadt Bayreuth; zahlreiche Rundfunkaufnahmen und -sendungen im In- und Ausland; Konzertätigkeit als Pianist mit Neuer und traditioneller Musik (Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen); Leiter und Pianist der Gruppe "ensemble musica viva".

Peter Hoch , geboren 1937 Pirmasens Staatsexamen als Musiklehrer; Studien a.d. MHS in Karlsruhe u. Saarbrücken (Meisterklasse f. Komposition bei Heinrich Konietzny) sowie bei Kh. Stockhausen und Henri Pousseur. Pädagogisch tätig als Dozent und stellv. Direktor der Bundesakadernie für musikalische Jugendbildung in Trossingen. Künstlerische Tätigkeit in den Bereichen Komposition - Musikalische Grafik - Freie Improvisation, daneben Beschäftigung mit Malerei und Lyrik (Ausstellungen, Publikationen, Lesungen).

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Montag, 11.10.2004, 21 Uhr Glockenhaus

Elektroakustische Musik internationaler Studios: CEM (Stichting Centrum voor Electronische Muziek)

René Uijlenhoet	**Red Junction** (15'40")
Hans van Zijp	**Evropi - Singvogel Heksenbrand** (37'20")
Stefan Robbers	**Putnie** (7'12")

René Uijlenhoet : Red Junction (15'40")
Red Junction wurde im CEM Studio komponiert im Auftrag vom VPRO Radio. Dieses Stück war auch die Einsendung vom Niederländischen Radio fur das IREM (International Rostrum für Electroakustische Musik) 2002. Red Junction ist eine Komposition für den berühmten ARP 2500 Synthesizer. Das Stück ist inspiriert von der Machine selbst. In einer komplexen Polyfonie- struktur werden allerhand Funktionen des Instruments exponiert.

Hans van Zijp : **Evropi - Singvogel Heksenbrand** (37'20")
Isabele Marivan, Kristin Hoefener, Marieke Kuste rund Myrdhin - Stimme Yves Ducamp - Violine und Klangobjekte.
Evropi - Singvogel Heksenbrand wurde im 1999 komponiert im Auftrag von VPRO Radio. Das Stück ist eine Radiofonische Komposition. Text, konkrete Klänge und Musik schaffen ein akustische Landschaft. In dieser Landschaft verweilt der Zuhörer und sucht sich seine eigene Reise.

Stefan Robbers : **Putnie** (7'12") Dieses Stück wurde 2002 im CEM produziert. Stefan Robbers gehört zu einer Generation junger Komponisten aus dem Bereich der Experimental Techno, House und Ambient. Die Komposition "Putnie" ist eine sogenannte 'selfgenerating techno', geschaffen mit nur zwei EMS Synthy's

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Dienstag, 12.10.2004, 19 Uhr Glockenhaus

Qunintet.net
Hamburg Network Composers' Collective

Ignacio Mendez, Oliver Frei, Moxi Beidenegl,
Martin v. Frantzius und Donghee Nam.
Leitung: Georg Hajdu

John Cage	**Five** (1988)
Hamburg Network Composers' Collective	**Keime** (2004) mit Cornelia Geissler, VJ
Anne La Berge	**Vamp.net** (2002)
Hamburg Network Composers' Collective	**Hamburg Revisited** (2003)

Die Komposition “Hamburg Revisited” entstand im Rahmen des multimedialen Unterrichts von Georg Hajdu. Sie nutzt vor allem das Programm „Quintet.net“, bei dem es sich bisher um ein Programm auf Max/MSP-Basis handelte, mit dessen Hilfe bis zu fünf Musiker in einem weltweiten Netzwerk über Computer oder MIDI-fähige Instrumente miteinander musizieren können. Darüber hinaus ist es möglich, den Spielern über einen Dirigenten Spielanweisungen zukommen zu lassen und eine Vielzahl an klanglichen Manipulationen während des Spiels vorzunehmen. Neuerdings ist auch die künstlerische Arbeit mit Videos in „Quintet.net“ integriert. Die Arbeit mit nur bedingt vorproduzierten Videos unter gleichzeitiger Nutzung der Möglichkeit, auch Computermusik auf althergebrachte Weise mit „live-Musikern“ zu realisieren, war der besondere Anreiz für unser Ensemble. Nachdem wir uns als Oberthema „Hamburg-Impressionen zu verschiedenen Tageszeiten“ auserwählt hatten, zogen wir jeder mit DV-Kameras los und sammelten zunächst Filmmaterial - für manche von uns eine aller erste Filmerfahrung. Als nächstes folgte die Arbeit mit diesem Videomaterial und nach und nach entstanden kürzere und längere Filmclips, die die Grundlage unserer Komposition werden sollten. Parallel dazu bauten wir Klänge. Diese kamen teils aus den Filmen, teils aus eigenen Kompositionen, teils wurden sie auch neu aufgenommen oder erzeugt. Die meisten dieser Klänge wurden mittels Sounddesign weiter verfremdet bis sie dem entsprachen, was sich der jeweilige Komponist für sein Stück vorstellte. Mit diesen Klängen bauten wir „Instrumente“, die über die Computertastatur spielbar wurden und die Sie in diesem Konzert zu hören bekommen. Für die Filmclips und die Computerinstrumente schrieben wir Partituren, in denen alles genau festgelegt wurde - unter anderem auch zu welchen Stellen Improvisationen erwünscht sind. Eine Besonderheit des Arbeitens war, dass das Programm mit unseren Vorstellungen, dank Georgs Hilfe, wuchs. Hatten wir eine bestimmte Idee für die Darstellung unserer Videos, konnten wir diese beschreiben und wenn praktikabel, wurde diese neue Option in das Programm hineinprogrammiert. Computerfreunde können sich denken, dass dies aber auch zur Folge hatte, dass ein Teil dieses Projekts sich auch mit dem „Debugging“ der neuen Programmkomponenten befasste. Dies bedeutet aber auch, dass diese Aufführung eine Art „Status Quo“ darstellt und die Komposition sich mit den Programmmöglichkeiten und Computern weiter entwickeln wird. In der letzten Phase des Projekts wurde sowohl musikalisch, als auch visuell geprobt – die live-Manipulationen der Videos nach Partitur wurden von einer sechsten Spielerin übernommen.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

Moxi Beidenegl ist in Buenos Aires geboren, wo sie Gesang und Gitarre in dem Conservatorio Manuel de Falla studiert hat. Seit 2001 lebt sie in Hamburg und nimmt von dem Kontaktstudium Neue Kompositionstechniken von dieser Hochschule teil.

Bevor **Martin von Frantzius** (*1977 in Pforzheim) im Herbst 2002 in die Kompositionsklasse von Prof. Peter-Michael Hamel an der Hamburger Musikhochschule aufgenommen wurde, studierte er Musikerziehung mit dem Hauptfach Violine bei Prof. Christiane Edinger in Lübeck. Seine musikalischen Interessen reichen von der klassischen "ernsten" Musik über die Elektronik bis hin zu populären Muiskformen wie Trip-Hop oder Drum´n´Bass.

Oliver Frei wandte sich nach einer 12-jährigen klassischen Klavierausbildung der elektronischen Klangerzeugung und der Komposition zu. Abgeschlossenes musikwissenschaftliches Studium mit den Schwerpunkten Ethnomusikologie und Klangfarbenforschung/Syntheseverfahren an der Universität Hamburg. Darüber hinaus begann er 1996 bei Helmut Erdmann Komposition im Schwerpunkt Live-Elektronik zu studieren. Seit 1985 war er als Musiker für verschiedene popularmusikalische Gruppen tätig.

donghee nam World-citizen, seit kurzem in dieser Welt, just like YOU. Versucht mit irgendwelchen Methoden, die nämlich als "Musik" oder "Kunst" AUSgeSPROCHEN werden, ihre Antworten und Ausreden auszudrücken, die Urquelle des Seins herauszufinden, damit sie weiterhin auf der Erde bleiben darf. "Seelenmalerin" möchte sie genannt werden.

Georg Hajdu, geboren 1960 in Göttingen, gehört zu den ersten Komponisten seiner Generation, die sich systematisch der Verbindung von Musik, Naturwissenschaft und Informatik verschrieben haben. Nach Studien in Köln (bei Kröll, Fritsch, Meyer und Barlow) und dem Center for New Music and Audio Technologies in Berkeley (Kalifornien), letzteres mithilfe eines DAAD-Stipendiums, promovierte er an der University of California mit einer mutimedialen Bühnenkomposition (Libretto: Thomas Brasch). Nach Aufenthalten am IRCAM und dem ZKM gründete er 1996 mit seiner Frau, der Pianistin Jennifer Hymer, das Ensemble WireWorks, das sich auf die Live-Aufführung elektroakustischer Musik spezialisiert hat. Seit dem selben Jahr unterrichtet er Theorie und Musikmedien an der Hochschule für Musik Detmold, Abteilung Münster.
Neben seinen vielfach mit Preisen bedachten Kompositionen (z.B. der IBM-Preis des Ensemble Modern für Klangmoraste), die von einer pluralistischen Haltung geprägt sind, schrieb Georg Hajdu Publikationen zu verschiedenen Themen im Grenzbereich von Musik und Naturwissenschaft. Zu seinen Interessens- und Forschungsgebieten gehören Mikrotonalität, algorithmische Komposition, Echtzeit-Interaktion und der Einsatz neuronaler Netzwerke in der Musik.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Dienstag, 12.10.2004, 21 Uhr Glockenhaus

SaeM Weimar
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

Peter Lang	**Nass** (2003) für Stereo Tonband Dauer 9’00
Ludger Kisters	**Takutaku - a story line** (Teil 1) (2004) für 8-Kanal Tonband Dauer 8’00
Diego Uzal	**L’ombre des arbres dans la rivière embrumée** (2004) für 8-Kanal Tonband Dauer 8’10
Constantin Popp	**Lupe** (2004) für Stereo Tonband Dauer 7’45
Blazej Dowlasz	**Unsichtbar** (2004) für 4-Kanal Tonband Dauer 9’50
Robin Minard	**Sutra** (2002) für 8-Kanal Tonband Dauer 15’00

Leitung: Prof. Robin Minard

Studio für elektroakustische Musik (SeaM) Leitung: Prof. Robin Minard

Das Studio für elektroakustische Musik wurde auf der Basis einer intensiven Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik Franz Liszt und der Bauhaus-Universität in Weimar gegründet mit dem Ziel, das Lehrangebot in beiden Institutionen um das Fach elektroakustische Musik und Klanggestaltung zu erweitern. Das SeaM bietet damit eine offene und vielseitige Möglichkeiten für die Produktion elektroakustischer Musik - häufig in spartenübergreifenden Zusammenhängen (Multimedia) - sowie für die Erforschung und Entwicklung neuer künstlerischer Themenbereiche.
Das SeaM bietet: ein umfassendes Lehrangebot (Seminare, Übungen, Spezialvorträge) über elektroakustische und computergestützte Komposition, über Klanginstallationen sowie über multimediale Projekte, die in Zusammenarbeit mit der Medienfakultät der Bauhaus-Universität entwickelt werden eine technische Ausstattung mit hohem professionellem Standard für ein fundiertes Studium des Faches elektroakustische Komposition und die damit verbundene Realisation von neuen Werken Präsentation elektroakustischer Musik und Medienkunst im Rahmen von Konzerten und Veranstaltungsreihen - häufig im Zusammenhang mit Gastvorträgen oder Konzerteinführungen durch Komponisten aus dem In- und Ausland.
Das Institut für Neue Musik und damit auch das SeaM befinden sich im Hauptgebäude (Fürstenhaus) und stehen im Verbund mit dem Aufnahme-Tonstudio und dem neuen Konzertsaal der Musikhochschule. Dadurch entsteht eine höchstmögliche Flexibilität hinsichtlich der technischen Betreuung unterschiedlichster künstlerischer Projekte.
Spezielle Themen und Sachgebiete im Lehrangebot: (WS 2000 | 2001 - Auswahl) Gestaltung interaktiver Prozesse mit MAX/MSP und SuperCollider (Bartetzki) - Projektkurs Zufallsprozesse in der elektroakustischen Musik (Bartetzki) (Seminar) Einführung in die Aufnahme- und Studiotechnik (Achtergarde) - Übung Einführung in die Raum- und Musikinstrumente-Akustik (Achtergarde) - Übung

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Mittwoch, 13.10.2004, 19 Uhr Glockenhaus

John Eckhardt
Kontrabaß plus Live-Elektronik

Bernhard Lang (*1957)	**Loops from the 4th district** für Kontrabaß & CD (2003)
Helmut Zapf (*1956)	**C & C – Epilog** für Kontrabaß und Tape (1991)
Alvin Lucier (*1931)	**A Tribute to James Tenney** für Kontrabaß und Sinuston Oszillatoren (1987)
John Eckhardt (*1974)	**Modulo9/Lüneburg/Marble** für Kontrabaß und Live-Elektronik (2004)

John Eckhardt

begann auf dem E-Baß - zahlreiche Projekte in Jazz, Rock und Improvisierter Musik -Klassiches Studium bei Prof. Jörg Linowitzki in Lübeck - Orchester, Kammermusik und weiter Jazz & Improvisation; Diplom 1999 - 2000-02 mit Stipendien des DAAD Aufbaustudium bei Robert Black in den USA -seit seiner Rückkehr Mitglied im oh ton ensemble, ensemble courage und Mitgründer der Gruppe trigger -Gastspiele beim Klangforum Wien, der musikFabrik nrw, l'art pour l'art, Ensemble Resonanz u.a. -
Solistische Zusammenarbeit mit Komponisten, Performern und improvisierenden Musikern wie z.B. Alvin Lucier, Malcolm Goldstein, Daniel Ott, Peter Kowald, Matthias Kaul, Robert Black -Solistische Auftritte in der Carnegie Hall, der Cité de la Musique und dem Goethe Institut NYC; regelmäßig Solokonzerte mit komponierter, improvisierter und elektroakustischer Musik -
Produktionen und Aufnahmen, darunter Ersteinspielungen, z.B. Scelsis Kontrabassduo "Kshara" für Mode Records und in Zusammenarbeit mit Alvin Lucier dessen Solostück "Tribute to James Tenney" -
Arbeit an der Verbindung von traditionellen Instrumenten und Live-Elektronik / Laptop-Computern -
Lebt in Hamburg, in Hörweite des Hafens

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Bernhard Lang (*1957) “Loops from the 4th district” für Kontrabaß und CD (2003)
Dieser kleine Zyklus von Stücken basiert auf automatischen Transkriptionen von Samples, die ich in Wien bei einem Sommerspaziergang von meiner Wohnung zum Karlsplatz aufgenommen hatte. Ich bildete aus den Samples Loops und schickte diese durch das Programm “widi”, das .wav-Files in midi-Files konvertiert. Aus diesen midi-Files filterte ich die Kontrabaßstimme, die als Komplement zum live-Sample fungieren sollte. Der somit entstandene Solopart ist infolge seiner Herleitung irrwitzig viruos, geht an die Grenze des abbildbaren Materials. Gleichzeitig haben die Stücke auch Studiencharakter im Sinne der weiteren phänomenologischen Ausleuchtung der Loop-Ästhetik. Die Stücke sind Uli Fussenegger gewidmet. B.L.

Helmut Zapf (1956) „C & C - Epilog“ (1991)

Ich schrieb dieses Stück etwa 1990 oder 91 für den Freejazzer Christoph Winckel (Berlin), der Titel war ursprünglich "C&C - Epilog": Die beiden C's stehen für Computer und Contrabass, es war mein erstes Stück, welches ich nur mit einem Computer generierte - Aufnahme, Bearbeitung und Mix. Das zweite Wort und der heutige Titel "Epilog" steht für einen Nachgesang: das Stück entstand noch unter den Eindrücken der sogenannten Wende von 1989/90 . Nach dem ersten Teil, dessen Aufbegehren und energiegeladener Charakter alles zu einem Höhepunkt und Zusammenbruch treibt, ist der Epilog mit seinem düsteren elegischen Charakter - manchmal scheinen noch marschartige Fetzen durch - eher etwas ratlos, fragend, aber doch Hoffnung, dass sich auf dem nun freigekämpften Weg auch etwas blühendes entfaltet.... H.Z.

Alvin Lucier (*1931) “A Tribute to James Tenney” (1987)

Die Erzeugung, Ausbreitung und Wechselwirkung von Klängen im Raum wie im Zuhörer (also die Wahrnehmung) sind selbstverständliche Grundlagen jeder Aufführung von Musik. In Alvin Luciers Werken für Solo-Instrumente plus Sinustöne jedoch werden diese Prozesse selbst in ihrer elementarsten Form in den Mittelpunkt gestellt – das Wahrnehmen wird wahrnehmbar. In jeweils charakteristischer Weise bircht der Kontrabaß mit seinen Klängen immer wieder für einen Moment die Reinheit und Statik der Sinustonpaare – ähnlich einem glatten Wasserspiegel, der von verschiedenen Ereignissen bewegt wird: es entstehen unterschiedliche, kreisende Interferenzmuster im Raum. Ihre Gestalt hängt stark ab von der Position der Klangquellen im Verhältnis zu der des Zuhörers sowie von den Eigenschaften des Raumes. Eine Metapher für die Subjektivität jeder Wahrnehmung? J.E.

John Eckhardt (*1974) „Modulo9/Lüneburg/Marble“ (2004)

In diesem Stück findet sich vieles wieder, was während der letzten Zeit zu den Grundlagen meiner live-elektronischen Musik geworden ist: -ein interaktives Computerprogramm (geschrieben in Max/Msp), welches ausschließlich mit dem während der Performance von mir auf dem Kontrabass gespielten Klang arbeitet („real time sampling“), sensibel darauf reagiert (oder auch stur bleibt), und auf das ich wiederum reagieren kann -die Einbeziehung des kontrollierten Zufalls zur Herstellung nie gleicher Variation, Mutation, Iteration – u.a. auch durch das weit über die Musik hinaus faszinierende Phänomen der Rückkoppelung -bei der Wahl der Klangmaterialien eine Vorliebe für Teile und Techniken des Kontrabasses, die von Natur aus wenig Manipulation und Modulation gestatten, hier z.B. Leersaiten, die Saiten jenseits des Steges, verschiedene Steg-Untertöne etc. J.E.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Mittwoch, 13.10.2004, 21 Uhr Glockenhaus

Elektroakustische Musik internationaler Studios:

Concours International de Musique et d´Art Sonore Electroacoustiques Bourges (Frankreich)

J. A. PARRA CANCINO	**Tellura** (7´51)
P.KOKORAS	**Slide(** 8´30)
M. DUGATKIN	**Y la noche se derrumba** (8´34)
P.KHOSRAVI	**Night streams** (6´22)
E. GUZMAN ARREDONDO	**Prometeo & Epimeto** (pour flute et bande, 7´54))
M.MARINI	**Etude aux cuics et aux couacs** (5´15)

Juan Arturo PARRA CANCINO (Chili)
Music Studies 1998-2000 Student of Composition in the Catholic University of Chili 2000-2004 Student of Sonology at the Royal Conservatory of the Hagoe Projects &Activities 1998-2003 Member of diverse improvisation & music ensembles as a guitarist and/or Live electronics performer including: Buenos Aires guitar Ensemble (Argentine) Berlin guitar Ensemble (Germany) League of Crafty guitar (World) Improviser's Ensemble (Netherlands) 2003 Founder and Member of 'The Electronic Hammer percussion computer music trio Prizes, commission: 2003 Honorific mention at Bourges for " Serenata a Buros "
Juan Arturo PARRA CANCINO: **Tellura** Tellura is the result of an exploration in natural disasters that could be associated to the disturbance of electromagnetic fields. For the Structure and Distribution of the material, seismograms of different cities of North and South America were used.
As primary sound Material I used recordings of sonor stations in the Pacific Ocean, where important telluric activity was detected.
Further transformations of these recordings were made in the Max/Msp and Sound environments. Using several implementations of Granular Synthesis, Phase vocoding and spectral manipulation.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Panayiotis KOKORAS (Grèce)
(Greece, 1974) he has studied composition and classical guitar in Athens, Greece. In 1999 he moved to England, for postgraduate studies where he has completed his MA and PhD in composition at the University of York with funds from Arts and Humanities Research Board (AHRB) and Al. Trianti Music Scholarships (Society Friends of Music).
His works have been commissioned by institutes and festivals such as IRCAM, MATA and York University, and they regularly performed and broadcast in Europe, Asia and America. His compositions have been received 17 distinctions and prizes in international competitions among others International Gaudeamus Music Week 2004 and 2003 - The Netherlands, JTTP 2003 - Canada/ UK, Insulae Electronicae 2003 - Italy, International Jurgenson Competition for composers 2003 - Russia, Seoul international competition for composers 2003 - Korea, Toru Takemitsu Composition Award 2002 - Japan, Noroit Prize 2002 - France, Musica Viva 2002 - Posrugal, CIMESP 2002 - Brazil, Musica Nova 2001 - Check Republic, Métamorphoses 2000 - Brussels.
Composing on what he calls Holophonic texture; he has developed a sophisticated control of abstract sound structures, which focuses specifically on the morphopoiesis of sound and its chronotopological precision. He is concerned to see how he, the listener, maps the acoustic signal into a structural representation on a psychoacoustic basis of the perception of music. His compositions include significant influences of the electroacoustic studio upon acoustic instrumental compositions and vice versa. Panayiotis Kokoras' creative output ranges from acoustic works to mixed media and tape one. He is founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) where he currently serves from the position of the general secretary. He is currently teaching at the Technological and Educational Institute of Crete - Department of Music Technology and Acoustics. His music is published by NOR, Miso Musica, SAN / CEC and distributed in limited editions by Host Artists Group, Musica Viva and others.

Panayiotis KOKORAS : **Slide** "Colours (Sounds) are not used because they are true to nature but because they are necessary to the particular picture (composition)" - Kandinsky, W.
Having this statement in my mind, slightly transformed into a musical context by my adjustments in the brackets, I started to work on Slide during the winter of 2002. Slide is a piece for classical guitar and electronics in which all the sound material comes from the classical guitar.
I explored in depth the unusual characteristics of the guitar's sound idiom. I played the instrument by scratching on the strings, knocking on the back of its body, hammering and sweeping, and even breaking, the strings themselves. I coupled the guitar with the use of 'unconventional' objects treated as extensions of the guitar, like brass or glass slides, metal sticks or brushes, in order to obtain a better control, development and transformation of the sound. Thus, with the help of digital tools, I tried to reveal moments that the ear would hardly hear normally. I tried to isolate fragments, which are rarely perceived by the listener - or even the performer - in the course of a performance. I then tried to take the sound further from its true nature and make it suitable for the particular composition.
Every second in the work is very detailed and carefully elaborated. Each acquires its own importance; however, the dramatic succession of that particular 'moments' assumes an essential role within the piece. Every gesture justifies both the next and the preceding one, and all joins together to create phrases, then sections, and finally the composition itself.

Mariano DUGATKIN : (ARGENTINE)
Born in 1978 in Buenos Aires, Argentina. He studies composition with Manolo Juarez and Gabriel Senanes, and piano with Violeta de Gainza and Susana Agrest. He is currently working toward the Composition Degree at IUNA (National University Art Institute), and since 200 he is studying electroacoustic composition with Alejandro Iglesias Rossi.
In 2000 he was awarded the National Composer's Tribune Prize. In 2003 he received the National Electroacoustic Music Rostrum Prize, organized by the Argentinean Music Council and Unesco.
Mario DUGATKIN : Y la noche se derrumba A powerful Shofar*sounds, but only a soft whisper is heard. Angels in Heaven, seized with fear and trembling as they declare: "The day of judgement is here!"

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

For the Jewish mystic tradition,
On judgement day, the heavenly
Hosts and all humankind are
Called before the presence of God,
Who reviews human beings,
Scrutinising their actions, setting a
Limit to their lives on earth and
Sealing their fates. He calls upon
Man to be present in his task of
Following Divine Creation through.
Saint Paul in the Epistle of the
Romans (VIII-22) Synthesises it:
"For we know that the whole creation groaneth and travaileth in pain together until now."

He refers precisely to how human
beings have been dragging nature
With them in their fall from Eden,
Because, since they are endowed
With instincts that will either
Demean or elevate them spiritually,
They will have to exercise their
Commitment to Cosmos and it will
Be up to them whether darkness
Covers everything with its cloak or
Whether light comes shining
Through.

Khosravi PEIMAN (Iran)
Education: Attended: Music High School, Teheran Iran, 1994-1998 Attended: Holland Park School, London UK, 1998-2001 Gained Music a Level Studies: Ensemble/Orchestral playing, music awareness, and composition at junior guildhall school of music and drama, 1998-2002 Study of violin for 12 years. Currently studding violin under Detlef Hahn and electroacoustic composition under Ian Stewart. Currently reading music at city university, London (undergraduate, 2nd year).

Edgar GUZMAN ARREDONDO (Mexique)
Edgar Guzman Arredondo was born in Queretaro Oro Mexico, in 15th july 1981. In 1999 he started his musical studies in the Fine Art School of The Universidad Autonoma De Queretaro. In 2000 he started his composition studies with Ignacio Baca Lobera. Since then he has participated in several composition and new technique's courses with Carlos Sandoval (may 2001), Herbert Vazquez (La Vanguardia de los 50, august 2001), Viktor Rasgado (Técnica Donatoni, july 2002), Vincete Barrientos (composicion y analisis, sep 2002), Rogelio Sosa (musica electroacustica, nov 2002), German Romero (marca 2003) and Alejandro Castanos (composition y analisis, feb 2004). He has participated too in instrumental technique's workshop with tambuco ensemble, Ivan Manzanilla, Wilfrido Terrazas, Fernando Dominguez, Gonzalo Salazar, Icarus ensemble, Anumadutchi ensemble y Joan La Barbara. On june 2002 he is awarded the Jovenes Creadores grant of the council of arts of Queretaro. He has participated in the Foro Internacional de Musica Nueva in Mexico City. He was selected to participate in the 21st Century Young Composers Project in Chicago il organized by the international contemporary ensemble; he was commissioned with an orchestral piece by the Sistema National de Fomento musical (Mexico), and he received a mention at the V CIMESP in Sao Paulo, Brazil.

Edgar GUZMAN ARREDONDO: **Prometro & Epimeteo** The tape of this piece was made entirely with sampled flute sounds, and this sounds are Basically the same that form the gflute part.
All the structural work was made primarly in the tape that was composed before the flute, so the flute part could be treated more like an improvisation with a tape timbre relation.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Marco MARINI (France)
Né en 1961. Débute la musique en 1979. Etudie la batterie et le solfège de 1983 à 1988 au Centre Musical Créatif de Nancy (CMCN). Diplômé de l'école Dante Agostini de Paris. Batteur dans différentes formations de musiques actuelles. Pratique également les percussions, le chant et la manipulation d'objets hétéroclites.
Anime des ateliers de percussions et dispense des cours de batterie de 1985 à 1998. Depuis 1995, musicien comédien au sein de la Compagnie Materia Prima (Nancy), collectif regroupant des artistes comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs, circassiens. Compose la musique des spectacles de la compagnie et réalise des installations sonores. Nombreuses tournées à l'étranger (Pologne, Russie, Lituanie, Suède, Allemagne, Belgique, Suisse)
Parallèlement à son activité musicale, s'intéresse à la prise de son depuis 1991. Nombreuses expériences en studio. Dispose actuellement d'un studio avec plate-forme Mac G5, Protools et Roland direct to disc. S'investit dans la production artistique, le mixage et la production discographique en créant le label Bouliki en 1996 à la lecture de " A la recherche de la musique concrète " de Pierre Schaeffer. Cette découverte sera le début d'un intérêt croissant pour la musique électroacoustique, qui de lectures (TOM, M Chion, F Bayle…) et d'écoutes du répertoire discographie, l'amènera à s'inscrire au stage GRM-ADAC en octobre 2003 où il étudie depuis avec Régis Renouard-Larivière et Christian Eloy.

Marc MARINI : **Etude aux cuics et aux couacs** C'est une miniature. Les cuics et les couacs in sont les objets principaux. Apparentées à des phonèmes, leurs caractéristiques typologiques et morphologiques sont définies dans leur phonétique. Ils peuvent représenter deux tribus, tout comme deux aspects distincts d'un seul individu. Appelés en introduction de la pièce à se confronter dans un dialogue effréné, ils se livrent à un rituel sonore en trois mouvements.
1. Mise en résonance corporelle-Mise en mouvement des forces créatrices. Rencontre des personnages son. Danse très rythmée de sons pointus et itératifs. Violente confrontation des matières. Les pauses et points d'orgue ont la valeur rythmique de relancer la danse. Le silence de fin tient le fil de la tension.
2. Accession/Acquisition. État extatique lié à la métamorphose. La morphologie nouvelle est un continuum sonore lent et épais contenant des résonances à hauteur variable. Les personnages, figés dans cet espace, accèdent à la "voix", dont la sonorité est signifiée par un appeau de mouette. Longs cris réverbérés ressemblant à des pleurs de bébé. Transition aiguë.
3. Confirmation/Appropriation de l'élément "voix" acquis. Le 3ème mouvement est semblable au 1er. Les sons étirés réverbérés du 2ème se métamorphosent en cuics et couacs. Le dialogue, qui s'étend enrichir de l'élément vocal, reprend précisément là où il fut interrompu. Il se termine sur un unisson en forme d'accord qui ponctue avec accent la fin du rituel.
Le propos de cette pièce est le voyage initiatique. Une miniature des états de tension, violence, extase, des notions de travail et spontanéité à la démarche de recherche et de création.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Donnerstag, 14.10.2004, 19 Uhr Glockenhaus

Interzone perceptible

Akkordeon, E-Bass plus Live-Elektronik

Burroughs' Bellows von Volker Heyn [2000]
Übersetzt hieße der Titel dieses Werks "Burroughs' Blasebalg"... ...Burroughs bellows [zweites Wort klein] würde bedeuten: Burroughs, William S. Burroughs, der Dichter und Poet, schreit, plärrt maßlos, sing-brüllt, erkotzt sich in einem ausgedehnten Schrei von einer Hölle zur nächsten. Sein Buch "Naked Lunch" erzählt in nur scheinbar primitiver Weise vom Missbrauch von Macht, Heldenverehrung, zielloser Gewalt, materialistischer Zwangsvorstellung und jeder, jeglicher Spielart von Heuchelei. ...aber auch von an Drogenlust und Halluzination verderbten Menschen. A SONG FROM HELL..., brutal, angsterregend wild und doch nicht ohne schwarz-grauen Unterton von Humor und Hoffnung. Zu sagen, all dies wäre der Stoff, aus dem diese Musik gebaut ist, wäre vermessen. "Burroughs' Bellows" ist inspiriert von der "hard edge"-poetischen Kraft, die aus W. S. Burroughs Buch spricht. [vh]
Kompositionsauftrag der Stadt Bühl/Baden initiiert von Interzone perceptible Dauer: 10'00 [UA: Bühl/Baden im Rahmen von "schroffe kanten", 25.11.2000]

Volker Heyn
Komponist [*1938 in Karlsruhe]
1960 Emigration nach Australien ... Teilzeit-Jobs, Schichtarbeit in stahlverarbeitender Industrie ... dabei erste Begegnungen mit Klang der "metallischen Art" ... starke Eindrücke ... Anschaffung einer damals recht primitiven Tonbandmaschine. Experimente mit den sogenannten "hard and soft edges of reverberating metal", eine intensive Beobachtung der unberechenbaren nichtlyrischen sowie der poetischen Aspekte von klanglichen at random Ereignissen. Credo: "Poesie im Geräusch" ..... Fortsetzung dieser Studien bis etwa 1964.
1961-63 Studien an der Savitzkys Actors School Melbourne ... Mitglied einer reisenden Theatergruppe ... Produktionen auch im Musiktheaterbreich.
1966-70 Gitarrenstudien bei Antonio Losada in Sydney ... Musiktheorie bei Don Androws am Sydney Conservatory. 1972 Rückkehr nach Europa ... weiteres Gitarrenstudium bis 1977 an der Staatl. Musikhochschule Karlsruhe ... Komposition bei Werner Eugen Velte ... Mitglied in der von ihm gegründeten Gruppe für Kreative Musik.
1975 Erste Unternehmungen in Komposition ... die meisten dieser Arbeiten verloren ... seit 1978 aktiv in freischaffender Komposition.

Thronlos von Kilian Schwwon 2003

für Akkordeon, E-bass und Elektronik (2003) (bzw. für E-Akkordeon und E-bass)
Gern werden musikalische Architekturen auf dem sicheren Fundament solider Baßstimmen gebaut. Die tiefen Frequenzen in "Thronlos" befinden sich dagegen in ständig gleitender Bewegung: Trotz verschiedener Anläufe bleiben alle Versuche, auf diesem schwankenden Grund stabile Ordnungen zu schaffen, letztlich vergeblich.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Kilian Schwoon

Kilian Schwoon wurde 1972 in Hannover geboren. Seine Studien an der Folkwanghochschule Essen in Komposition (bei Nicolaus A. Huber) und in elektronischer Komposition (bei Dirk Reith) beendete er 1997 mit Auszeichnung. Stipendien der Studienstiftung des deutschen Volkes und des DAAD ermöglichten es ihm, seine Studien in Florenz bei Luciano Berio und am Institut für Live-Elektronik Centro Tempo Reale bis 1999 fortzusetzen.
Er erhielt für seine Arbeiten den Folkwangpreis und den Busoni-Förderpreis der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg. Seine Werke wurden u.a. ausgewählt zum Nachwuchsforum des Ensemble Modern und zu den ISCM World Music Days 2000 in Luxemburg. Neben der kompositorischen Tätigkeit ist Kilian Schwoon regelmäßig an den Forschungs- und Konzertaktivitäten des Centro Tempo Reale beteiligt und war für zahlreiche Produktionen der Werke Berios mit Elektronik mitverantwortlich.

5-Sekunden-Stücke

Im Sommer 2002 entstand die Idee dieses Projektes. Der Gedanke bestand darin, ob es für einen Komponisten möglich sei, in einer enorm kurzen vorgegebenen Gesamtdauer seine musikalische Individualtät überzeugend ausdrücken zu können, und das sogar mit einer von uns gewünschten Vorgabe. Alle Komponisten wurden vor die Aufgabe gestellt, ein Stück zu schreiben mit einer maximalen (!) Gesamtdauer von 5 Sekunden, "as cruel as possible, trash, hardcore, punk", für elektrifiziertes Akkordeon, E-Bass und Live-Elektronik, mit/ohne Stimme, Komposition, konzeptionelle Improvisation, Performance, CD-Zuspielungen. Die ersten 5 in Auftrag gegebenen Arbeiten stammen allesamt von Komponisten, die bereits sehr eng, teils sogar mehrfach mit Interzone perceptible zusammengearbeitet haben. Und es funktioniert! In einer Aufführungsdauer von 0,2-2,0 Sekunden erklingt ein unverwechselbarer Hespos, Gerhard Stäbler schreibt ein Mini-Instrumental-Theater-Stück, was wie ein Konzentrat seines bisherigen Schaffens wirkt, in Outerzone scheint man Volker Heyn leibhaftig plärren, schreien und singen zu hören, Rook eröffnet selten gehörte dunkle Abgründe, wie sie selbst in Gothik- oder Industrial-Musik selten zu finden sind. Dabei ist jedes der Stücke keinesfalls als Statement oder bloßer musikalischer Fingerabdruck des Komponisten zu verstehen, jedes der Stücke entfaltet sich formal völlig individuell, erklingt in sich abgeschlossen. [ip, 7.01.2003]

Bisher entstandene 5-Sekunden-Stücke [Stand Mai 2004]:
Hans Joachim Hespos: stitch [2002] Volker Heyn: outerzone [2002] Jeff Kowalkowski: Proooosla! [Performance, 2002] Michael Rook: burst [2002] Gerhard Stäbler: Kopffüssler [2002] Daniel N. Seel: Requiem [2002] Kunsu Shim: kurzschluss [2003] Martin Schüttler: porno [2003] Eric Flesher: Apparatus of Lies [2003] Juliane Klein: Für danach [2003] Man Bang Yi: Dassot Hannah [2003] Sven Hermann: FILE [Performance, 2003] Matthias Hettmer: Timmy [2004] Amnon Wolman: 55 mph [2004] Das Projekt wird fortgesetzt.

Westbeth Concerto von Jeff Kowalkowski [2002]

"Ich plane ein Concerto für E-Bass zu schreiben, vielleicht wirst du den Part des Orchesters übernehmen und Matthias wäre der Solist - mit vielen Kadenzen." (e-mail vom 26.März 2002)
"Für dieses CONCERTO stelle ich mir drei Boom-Box-Stimmen vor. Ist das O.K.? Die müssen nicht gut sein. Ich werde dir 3 Playback-CDs zu dem Stück schicken. Matthias hätte seinen Platz in der Mitte der Bühne auf einem Podest, gut einen Meter über der Bühne. Er ist umgeben von den drei Boom-Boxes. Du wirst vor ihm auf dem Boden sitzen und mit dem Rücken zum Publikum spielen. Du wirst zusätzlich zum Akkordeon noch viele andere "Instrumente" spielen." (e-mail vom 28. März 2002)
Das Concerto ist beinahe fertig. Ich hoffe es wird dir gefallen. Der Titel lautet: "Westbeth Concerto" - nach der WesthBethune Künstlerkolonie in Greenwich Village, wo ich in New York untergekommen bin. Die Idee kam mir unter der Dusche. Ich habe es in der U-Bahn, im Bus und im Flugzeug geschrieben, dann auch in der U-Bahn in Chicago auf dem Weg nach Hause. Ich werde es dir in etwa einer Woche schicken - hoffe ich. (e-mail vom 16. April 2002) [jk]

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Jeff Kowalkowski

Komponist Geboren in Chicago 1967, wo er auch heute lebt und an der De Paul University Komposition unterrichtet. Er ist Gründer einer gemeinnützigen Organisation namens Milkwood Foundation, die Musikproduktionen mit gefährdeten Jugendlichen aus sozial schwachen Stadtvierteln organisiert. Er hat drei CDs mit dem renommierten Duo "Jack the Dog" veröffentlicht und sein Opernprojekt in Zusammenarbeit mit dem kroatischn Komponisten Marko Ciciliani wurde 21mal in den USA, den Niederlanden und Deutschland aufgeführt. 1998 arbeitete er an "Voix [time]" in Darmstadt. Er erhielt Stipendien und Kompositionsaufträge vom American Composer's Forum, Meet the Composer, dem Kulturamt Hamburg, Gaudeamus, dem Shedd Aquarium of Chicago und von Pauline Olivero's Foundation. Eine CD-Veröffentlichung seiner jüngsten Formation "Kruk Trio" ist erhältlich bei MP3.com/KrukTrio. Als besonderer Gast ist hierauf Sven Hermann am Akkordeon zu hören. Seine Frau Mary Decker ist Bibliothekarin an der Chicago Public Library.

Interzone perceptible

2002: Zusammenfassung der bisherigen Arbeit von Interzone perceptible (Bio IP, Stand Mai 2003):
Interzone perceptible, Anfang 2000 von dem Akkordeonisten Sven Hermann und dem E-Bassisten Matthias Hettmer gegründet, bediente sich als Inspirationsquelle zur Namensfindung aus William S. Burroughs "Naked Lunch". Der dort beschriebene fiktive Ort "Interzone", ein Ort, in dem Realität und Fiktion verschwimmen, erschien plötzlich wie ein Synonym für das angestrebte Arbeitsfeld, ein Ort, der buchstäblich zwischen allem steht. Alles wäre möglich. Und genau dies, was Anfang 2000 noch Wunschdenken war, entdeckt 2002 die Musikwissenschaftlerin Eva-Maria Houben wieder: "Grenzen zwischen Komposition und Improvisation, Auge und Ohr, U- und E-Musik werden transparent: Auch Filmmusik, auch performance, concept art, auch Klanginstallation, soundscape u.v.m. werden einbezogen (...)" [aus: Hören (3): zwischen Räume und Zeiten, zwischen Wirklichkeiten ... kopfHörer/experimentelle musik elektrovisuell 5./6. Juli 2002 in Bühl/Baden; Tageszeitung Acher und Bühler Bote, 25.6.2002]. Von Anfang an also definiert sich Interzone perceptible über ein ständig erweiterndes bzw. veränderndes, also fluktuierendes Arbeitsfeld, ist demnach eine Art "musikalisches Chamäleon". "Komponiertes Repertoire" steht gleichwertig der "konzeptionellen Improvisation", der "Performance", der "Stummfilmmusik", der "Klanginstallation" und dem "Soundscape" gegenüber. Der Einbezug von Elektronik [Elektrifizierung des Akkordeons, Verwendung elektronischer Effekte, CD-Zuspielungen...] ist inzwischen zum markantesten Aspekt des Interzone perceptible-Sounds geworden. Jedes Stück erhält hierdurch seine individuelle körperlich räumliche Klangfarbe und definiert somit immer wieder aufs Neue die Frage nach Ensembleklang oder Bandsound.
Interzone perceptible arbeitet ständig mit Komponisten der experimentellen und Neuen Musik zusammen, regt neue Werke für elektrifiziertes Akkordeon, E-Bass und Live-Elektronik an.
Folgende Komponisten haben bisher mit Interzone perceptible zusammengearbeitet: Antoine Beuger (Düsseldorf), Thomas Bruttger (Köln), Alvaro Carlevaro (Montevideo), Keith Carpenter (Milwaukee), Marko Ciciliani (Amsterdam), Eric Flesher (Los Angeles), Hans-Joachim Hespos (Ganderkesee), Volker Heyn (Karlsruhe), Manuel Hidalgo (Leonberg), Juliane Klein (Berlin), Jeff Kowalkowski (Chicago), Michael Meyerhof (Hamburg), Michael Rook (Seattle/Düsseldorf), Daniel Norbert Seel (Mandelbachtal), Kunsu Shim (Seoul), Gerhard Stäbler (Duisburg), Martin Schüttler (Karlsruhe). Desweiteren im Programm von Interzone perceptible sind Werke von Henry Purcell, Erik Satie, Sven Hermann und Interzone perceptible.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

Matthias Hettmer
Interpret und Komponist [*1973 in Marl]
Lebenslauf

- 1989-1993 E-Bass-Unterricht bei Peter Sonntag
- 1992-1995 Kompositions- und Theorieunterricht bei Istvan Nagy
- 1995-2000 Studium Komposition bei Nicolaus A. Huber [Instrumental] und Dirk Reith am ICEM [Elektronik] an der Folkwang Hochschule Essen

2000
Gründung von ***Interzone perceptible*** mit dem Akkordeonisten Sven Hermann
2001
Gewinner des "International Competition Trstenice 2001" mit der Komposition "hin- und hergerissen" [setup-solo]
wurde mit der Interpretation des Werkes ***ILI XV*** von ***Sven Hermann*** für das Sechste Nachwuchsforum der Gesellschaft für Neue Musik Köln und dem Ensemble Modern ausgewählt
2002 zusammen mit Sven Hermann künstlerischer Leiter von *kopfHörer/experimentelle musik elektrovisuell* in Bühl/Baden [weitere Infos: ***www.akw-baden.de***]
2002/2003
Lehrauftrag "Arbeit mit elektroakustischen Medien und Live-Elektronik" an der Universität Dortmund [mit Sven Hermann]
Projekte:

- 1989-1993 Bassist des "Krause-Hettmer-Braasch-Trio", experimentelle Musik
- seit 1990 Arbeit im eigenen Tonstudio
- 1992-1995 Mitglied von Peter Sonntags Bass-Bigband "Bass In Colors"
- 1994 CD-Produktion und Deutschlandtournee mit "Bass in Colors"
- 1996 Solist bei Bernhard Krugs "Hören & Sehen" [multimediales Projekt]
- seit 1999 Zusammenarbeit mit der Tänzerin Annelise Soglio
- 2000 interdisziplinäres Projekt mit Musik [A.C. Bornhöft, A. Pereyra, M. Hettmer], Tanz [Annelise Soglio, Marcella San Pedro] und Licht [Andreas Lorey]
- Improvisation und Solokonzerte [Museum Folkwang, EXPO 2000]
- 2002 CD-Produktion von Volker Heyns "Kowalski's Katz" mit "Katarakt" [Basel/Schweiz]

lebt derzeit in Essen/NRW

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Sven Hermann
Interpret und Komponist [*1974 in Bühl/Baden]
Lebenslauf

- Akkordeonunterricht bei Teodoro Anzellotti und Alois Müller
- 1995-99 Studium Akkordeon bei Mie Miki-Schenck, Folkwang Hochschule Essen
- 1997-2001 Studium Komposition bei Nicolaus A. Huber, Folkwang Hochschule Essen

1997 Gewinner des hochschulinternen Köhler-Osbahr-Wettbewerbs
2000 Gründung von ***Interzone perceptible*** mit dem E-Bassisten Matthias Hettmer [mehr dazu ***hier***]
2002 zusammen mit Matthias Hettmer künstlerischer Leiter von *kopfHörer/experimentelle musik elektrovisuell* in Bühl/Baden [weitere Infos: ***www.akw-baden.de***]
2002/2003
Lehrauftrag "Arbeit mit elektroakustischen Medien und Live-Elektronik" an der Universität Dortmund [mit Matthias Hettmer]
Als Komponist Aufführungen im In- und Ausland [siehe ***Werkkatalog***]
Als Interpret Konzerttätigkeit neben ***Interzone perceptible*** solistisch und in Ensembles:

- Zusammenarbeit mit dem Ensemble Musikfabrik NRW, dem Ensemble Modern Frankfurt, dem Ensemble Varianti Stuttgart, den Neuen Vokalsolisten Stuttgart, dem Ensemble "Giraffe bleue" Baden/Schweiz, dem Schlagquartett Köln, dem WDR-Sinfonieorchester
- Auftritte in der Kölner Philharmonie, bei den Wittener Tagen für Neue Kammermusik 1997, den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 1998, dem Eclat-Festival 1999 in Stuttgart, den Donaueschinger Musiktagen 1999, dem Festival Neue Musik Rümlingen/Schweiz 2000, der EXPO 2000, dem Mönchengladbach-Festival Ensemblia 2001
- Juli-August 1999 Solo-Konzerttournee in den USA
- 1999 Performance-Aktivität mit der Formation "Jack the dog" [Chicago]
- 1999-2000 diverse Musiktheater-Projekte mit Daniel Ott: Biel, Zürich, Bielefeld, EXPO Hannover [mit Peter Zumthor], Rümlingen
- wurde 2000 mit der Interpretation des Werkes "Augenbildermusik" von Martin Schüttler für das Fünfte Nachwuchsforum der Gesellschaft für Neue Musik Köln und dem Ensemble Modern ausgewählt
- war 2001 mit der Komposition "ILI XV" für E-Bass solo, gespielt von Matthias Hettmer beim Sechsten Nachwuchsforum der Gesellschaft für Neue Musik Köln und dem Ensemble Modern vertreten

lebt derzeit in Essen/NRW

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Donnerstag, 14.10.2004, 21 Uhr Glockenhaus

Elektroakustische Musik internationaler Studios: Österreich

Dieter Kaufmann: "Blech & Kehle - Eine Alpensymphonie"

Tag	5´00
Nacht	5´05
Morgen	4´59
II.	
Mehr Luft	6´04
Marsch und Charme	7´03
Tutubabel	6´06
III.	
Ewigkeit – Seligkeit	5´59
Chanson	8´22
Alptraum – Finale	10.23

„… Taubstumme aller Gesangsvereine vereinigt euch / Schiachperchten aller Bauerbühnen erbarmt euch der Bauernschaft / Asthmatiker aller Blaskapellen ergreift die Luftdruckgewehre …“

Alpensymphonie und Abfallsymphonie haben zwei Seiten gemeinsam: eine skurrile, verspielte, artistische, die aus der handwerklichen Freude über den Umgang mit den Materialien kommt und eine düstere, bedrohliche, grausame, die davon herrührt, dass uns durch reflektierte Klangwelten die Kultur und Unkultur unserer Mitwelt schmucklos, unverblümt und untouristisch als banal bis brutal gegenübertritt, dass uns die Natur und Unnatur unserer Umwelt unbeschönigt als Relikt einer heil geglaubten Welt gefährdet und bedroht erscheint.
Zum 500-Jahr Jubiläum der Entdeckung Amerikas haben diese Gedanken noch einen weiteren Aspekt: Viele Menschen sind nachdenklich geworden ob solcher Jubiläen. Die Ausrottung der Indianer als Folge der gefeierten Entdeckung erscheint auch mir kein Anlaß für Feste.
Meine Auseinandersetzung mit Kultur und Tradition einer Landschaft will auch Mahnung und Aufforderung sein: Mahnung vor Intoleranz und Aggression gegen kulturelles Anderssein auf der einen Seite und Aufforderung zur Überwindung erstarrter, unreflektierter Traditionen durch künstlerische Kreativität auf der anderen Seite. Im Sinne eines akustischen "Theaters der Grausamkeit", wie es Antonin Artaud verstanden hat. Es geht darum, Klangumwelt und Klanginnenwelt in Einklang oder Auseinandersetzung zu bringen, um Klangmitwelt durch Klanggegenwelt bewußt zu machen.

I. TAG/ NACHT /MORGEN
1991 realisiert in den Studios der GMFB-Groupe de Musique Experimentale de Bourges (Französischer Originaltitel: "Jour-nuit-aube" - Ausgangsmaterial: Originalaufnahmen von Kärntner Volksliedern, gesungen von Mitgliedern des NONETT VOKAL (Heimo Axmann, Roland Breitegger, Helmut Fäßlacher, Jakob Koppitsch, Helmut Unterkofler), aufgenommen im Tonstudio Peter Weikert. Glanhofen, Kärnten.
Eine Satire auf den Regionalismus im Zeitalter immer größer werdender Märkte und immer kleiner werdender Identität: ...Gefahr des Nationalismus … Verlust humaner Werte ... Jeder gegen jeden ..., ausgehend von Elementen aus 12 Kärnterliedern, in 12 verschiedenen Tonarten gesungen, unter teilweiser Verwendung des Konstruktionsprinzips magischer Quadrate.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

II. MEHR LUFT / MARSCH UND CHARME / TUTUBABEL
1991 realisiert am Institut für Eektroakustik und experimentelle
Musik der Wiener Musikhochschule. Ausgangsmaterial: Original-Blasmusikaufnahmen aus den 70er Jahren mit der Kärntner Blaskapelle Rudi Platzer und dem Baßtubaspieler Alois Laggner aus Klagenfurt.
Die Blasmusik-Elemente in "Marsch und Charme" wurden mit dem Computermusik-System "Svter" an der GRM/INA (Groupe de Recherches Musicales / Institut National de l'Audiovisuel) in Paris, die Vokalkombinationen im Studio Jakub in Bratislava im Herbst 1991 realisiert.
Eine Zusammenfassung meiner Auseinandersetzung mit der populären Blasmusik. die mich während meiner Kindheit in Kärnten und später als Komponist begleitete, als ich versuchte, durch "Animation" die Kluft zwischen Volks- und Hochkultur zu überbrücken.
… "vom Gipfel TUTUBABELS sehen Sie das wundersame Panorama der speckdurchwachsenen heimischen Blasmusiklandschaft unserer Zeit", sagte der Fremdenführer ...

III. EWIGKEIT - SELIGKEIT / CHANSON / ALPTRAUM-FINALE
1990/91 realisiert am Experimentalstudio des tschechoslowakischen Rundfunks in Bratislava (7), am Institut für Elektroakustik und experimentelle Musik der Wiener Musikhochschule, sowie in Elementen am EMS-Studio Stockholm 1981, am "Syter" der GRM/INA, Paris und am Studio Jakub in Bratislava 1991 (9).
Lustigkeit und Grausamkeit stoßen zusammen, gehen auseinander hervor. Im Lied mit dem Refrain "Buben seids lustig" wird in der letzten Strophe ein Schuster erschlagen. "Böse Menschen haben keine Lieder" heißt es im Volksmund. Aber wie oft in der Geschichte ist man singend in Kriege gezogen oder hat, wie es aus dem Konzentrationslager Lublin dokumentiert ist, tagsüber Menschenleben vernichtet und abends Heimatlieder gesungen. Die Jagd dient als Symbol für diese grausame Mischung: Jagdruf, Schuß und Schrei sind die drei Stationen zwischen Seligkeit und Ewigkeit.
"Chanson" ist ein Stück zwischen Sprachobjekten (L' amour/die Tür/the chair/der Bauch) und Klangobjekten (Kugel/Flasche/Stimme/...). Der Text von Ernst Jandl aus dem Gedichtband "Laut und Luise" wurde bereits 1971 erstmals mit elektroakustisch manipulierten Realitäten aus unserer Klangumwelt kombiniert: als Teil der "Mikrophonoper" PUPOFON in Zusammenarbeit mit Erwin Piplits.
Ein Spiel mit tonalen Kunststücken beherrscht das Finale; Tonalität, innerhalb experimenteller Musik - auch meiner eigenen - eine Seltenheit. Dabei wird Kitsch gestreift und Nostalgie zugelassen: Ein Glühen zwischen Alb und Alp.

Dieter Kaufmann
wurde am 11.4.1941 in Wien geboren, studierte in Wien und Paris Musikerziehung, Germanistik, Kunstgeschichte, Violoncello, sowie Komposition (bei Schiske, von Einem, Messiaen und Leibowitz) und Elektroakustische Musik (bei Francois Bayle und Pierre Schaeffer).
Seit 1970 ist er Lehrer für Elektroakustische Musik an der Wiener Musikhochschule, leitet seit 1990 eine Klasse für Komposition mit besonderer Berücksichtigung der elektroakustischen und experimentellen Musik und ist seit Juli 1991 Leiter des Instituts für Elektroakustik und experimentelle Musik in Wien.
1975 gründete er, zusammen mit seiner Frau, der Schauspielerin Gunda König, das K&K EXPERIMENTALSTUDIO, das zum Wesentlichen Vehikel der Produktion und Aufführung von Musiktheaterwerken wurde (Aufführungen und Tourneen in Europa, Nord- und Lateinamerika).
1975 Kompositionspreis des Musikprotokolls beim "Steirischen Herbst" in Graz für das Chorwerk "Pan", 1988 Magisterium für Elektroakustische Musik in Bourges, Frankreich für 20 Jahre elektroakustische Komposition und für "Le voyage au paradis" 1990 Ernst-Krenek-Preis der Stadt Wien für "Die Reise ins Paradies", 1991 Preis der Stadt Wien für Musik.
"Seit mehr als 20 Jahren beschäftige ich mich mit der musikalischen Natur von vorgefundenen Klängen, mit der akustischen und akusmatischen Dimension von "objets trouves".
Genau genommen hat das im Herbst 1968 begonnen, als ich an der Pariser "Groupe de Recherches Musicales" Theorie und Praxis des Umgangs mit konkreter Musik beim revolutionären Altmeister elektroakustischer Klangabenteuer, Pierre Schaeffer, kennenlernte. Der Auftrag, 2 CDs für den Österreichpavillon der EXPO Sevilla '92 zu gestalten und das dabei gestellte Thema "KLANGLANDSCHAFTEN" ermöglichen es mir, die Resultate meiner Auseinandersetzung mit dem Phänomen "GEGENSTÄNDLICHE MUSIK" erstmals in einer neuen, geschlossenen Form zu veröffentlichen".

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

15.10.2004, 19 Uhr, Glockenhaus

Lebenswege
Mystische Texte, Kompositionen und Improvisationen

R. M. Rilke	Sonett Nr. 18	**Improvisation für Ensemble**
	Sonett Nr. 19	H. W. Erdmann: **Adagio** für Flöte in G
R. M. Rilke	Sonett Nr. 1/II	
R. M. Rilke	Sonett Nr. 16	H. Bieler: **Blöcke und Risse** für Ensemble
	Sonett Nr. 22	
R. M. Rilke	Sonett Nr. 13-15	H. W. Erdmann: **Sounding Picture II** für Ensemble
		B. Kremling: **Der Schrei**
P. Celan	Gegenblick	**Improvisation für Ensemble**
R. M. Rilke	Sonett Nr. 1	
		H. W. Erdmann: **Stress II** für Ensemble
R. M. Rilke	Sonett Nr. 20	B. Kremling: **Lebenszeichen**
	Sonett Nr. 21	
		H. Bieler: **Abbrüche** für Ensemble

DIE SONETTE AN ORPHEUS
ERSTER TEIL XVIII
HÖRSTdu das Neue, Herr,
dröhnen und beben ?
Kommen Verkündiger,
die es erheben.

Zwar ist kein Hören heil
in dem Durchtobtsein,
doch der Maschinenteil
will jetzt gelobt sein.

Sieh, die Maschine :
wie sie sich wälzt und rächt
und uns entstellt und schwächt.

Hat sie aus uns auch Kraft,
sie, ohne Leidenschaft,
treibe und diene.

Die Sonette an Orpheus. Geschrieben als ein Grab-Mal für Wera Ouckama Knoop, erschienen 1923. Die 19jährig Verstorbene als mythisches Bild; "[...] deren Unvollendung und Unschuld die Grabtür offen hält, so daß sie, hingegangen, zu jenen Mächten gehört, die die Hälfte des Lebens frisch erhalten und offen nach der anderen wundoffenen Hälfte zu" (13.11.25 an Hulewicz). I,1: Die Idee des Weltinnenraumes - Poetik der Metamorphose (Ovid, Metamorphosen X I,5: Orpheus als Inbegriff des Dichters - selbst der Metamorphose unterworfen I,7: Das Opfer des Orpheus - seine verbindende Rolle I,26: Der Tod des Orpheus (Ovid, Metamorphosen XI,1-66) II,4: Das Einhorn: Symbol der Poesie?

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Susanne Bieler (Rezitation)
wurde am 13. Januar 1969 in Bayreuth geboren. Nach ihrem Abitur am Musischen Gymnasium in Bayreuth wurde sie Mitglied der freien Theatergruppe Studiobühne Bayreuth, wo sie vorwiegend als Darstellerin auf der Bühne auftrat. Parallel dazu begann sie das Studium der Theater-, Musik- und Literaturwissenschaft an der Universität Bayreuth. Nach drei Jahren wechselte sie an die Theaterakademie der Spielstatt Ulm. Im Rahmen der vierjährigen Ausbildung zur Dramaturgin erhielt sie neben dem fachspezifischen Unterricht eine Schauspielgrundausbildung und nahm Sprechunterricht. Im Sommer 1996 trat sie ihr erstes Engagement als Dramaturgin am Stadttheater Hildesheim an. Seit August 2000 ist sie Musikdramaturgin am Theater Lüneburg.

Helmut Bieler (Klavier)
Geboren 1940, Studium von Komposition, Schulmusik, Klavier (Staatliche Hochschule für Musik, München; F. X- Lehner, Fr. Wührer, A. Schoer); Künstlerische und Pädagogische Staatsexamina 1965/66, heute Professor für Musikpädagogik an der Universität Bayreuth. Werke: Zahlreiche Kammermusik, Solowerke für verschiedene Instrumente, Vokalwerke, Orchesterwerke, Oper, Oratorium, Messe, Orgelmusik, mehrfach Einbeziehung von Elektronik; Aufführungen im In- und Ausland; bei zahlreichen Festivals, unter anderem Biennale Zagreb, Saxophonweltkongress Washington, Gaudeamuswoche Amsterdam, Aspekte Salzburg, Neue Musik in Lüneburg, Weltmusiktage Aarhus, Ars-nova-tage Nürnberg, Studio für Neue Musik Berlin u. v. a.; Kulturförderpreis der Stadt Nürnberg, Kulturpreis der Stadt Bayreuth; zahlreiche Rundfunkaufnahmen und -sendungen im In- und Ausland; Konzertätigkeit als Pianist mit Neuer und traditioneller Musik (Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen); Leiter und Pianist der Gruppe "ensemble musica viva".

Helmut W. Erdmann (Flöten)
1947 in Emden geboren. Studium in Braunschweig (Orchesterdiplom) und Hamburg (Flöte bei K. Zöller, Komposition bei D. de la Motte, Elektronische Musik bei W. Krützfeldt). 1971 Musiklehrerprüfung. Seit 1971 Lehrtätigkeit an der Musikschule Lüneburg (Flöte, Leiter des Ensembles Neue Musik Lüneburg); seit 1974 Lehrbeauftragter an der Universität Lüneburg, seit 1985 an der Universität Göttingen. Seit 1992 Professor für Komposition/Live-Elektronik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Seit 1976 Dozent, Referent und Kursleiter auf überregionalen und internationalen Tagungen und Kongressen. Seit 1971 rege solistische Tätigkeit, vor allem mit dem 1971 gegründeten Varius-Ensemble (Hamburg) Seit 1980 außerdem Mitglied des Ensemble Musica Viva (Bayreuth) und seit 1991 Mitglied des Michael Sell Ensembles (Frankfurt). Anreger neuer Kompositionen für Flöte solo und Kammermusik mit Flöte. Seit 1975 Künstlerischer Leiter der Veranstaltungsreihe Neue Musik in Lüneburg, seit 1977 außerdem Leiter des Fortbildungs-zentrums für Neue Musik Lüneburg. Zahlreiche Auszeichnungen, u. a. Stipendiat der Deutschen Akademie Villa Massimo (Rom), der Cite Internationale des Arts (Paris), der Stanford University California, (USA), 1980 Niedersächsisches Nachwuchsstipendium, 1983 Verleihung des Bach-Preis-Stipendiums der Stadt Hamburg; 1985 Stipendiat der Casa Baldi (Olevano/Rom) und der Cite Inter-nationale des Arts (Paris) - zweiter Paris-Aufenthalt, 1988 und 1989 Gast im Atelierhaus Worpswede; 1990 Niedersächsisches Künstlerstipendium und 1991 Kulturpreis des Landkreises Lüneburg; 1996/97 Jahresstipendium des Landes Niedersachsen. Seit 1998 Präsident der Europäischen Konferenz der Veranstalter Neuer Musik. Die kompositorischen Arbeiten (ca. 150 Werke) umfassen alle Gattungen, einschließlich elektronischer und live-elektronischer Werke, Konzerte und Rundfunkproduktionen mit eigenen Werken in der Bundesrepublik Deutschland, in Europa, Japan und in den USA.

Bernd Kremling (Schlagwerk)
studierte an der Hochschule für Musik in Würzburg Perkussion bei Prof. S. Fink und Oboe bei Prof. K. Hausmann. Nach der künstlerischen Staatsprüfung sowie der Pädagogischen Zusatzprüfung in den Fächern Perkussion und Oboe folgte 1978 das Meisterklassendiplom im Fach Perkussion bei Prof. Fink. Seit 1974 hat Bernd Kremling einen Lehrauftrag im Fach Perkussion an der Hochschule für Musik in Würzburg und ist seit 1981 hauptamtlicher Dozent für Perkussion am Hermann-Zilcher- Konservatorium in Würzburg. Er war Dozent an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen und an der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel. 1990 hatte er als Fachbereichsleiter für Bläser und Perkussion einen Lehrauftrag an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Im Jahr 2000 ist er Bundesprojektleiter der Akademie für Musikpädagogik Mainz (Perkussion im Klassenunterricht). Bernd Kremling erhielt 1978 die Förderprämie der „Oskar und Vera von Ritter Stiftung“ des Deutschen Musikrats. 1982/83 war er Musikalischer Leiter der „Würzburger Festspiele“. Seine Konzerttätigkeit als Solist führte ihn u.a. nach Ankara, Barcelona, Berlin, Bordeaux, Istanbul, London, Moskau, München, Ottawa, Paris, Turin, Warschau. Daneben spielte er unter Dirigenten wie Bernstein, Boulez, Gielen, Inbal, Jochum, Kempe, Rowicki. Neben zahlreichen Rundfunk und CD-Produktionen ist Bernd Kremling bei diversen Festivals als Solist und Kammermusiker aktiv.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Freitag, 15.10.2004, 21 Uhr, Glockenhaus

Elektroakustische Musik internationaler Studios:

EULEC [European Live Electronic Centre, Lüneburg]
in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Neue Musik für Flöten und Live-Elektronik

Helmut Bieler 1940	**Klangwandlungen** (1995) Musik für Großbassflöte und Tonband
László Dubrovay 1943	**Solo Nr. 6** (1985) Großbaßflöte solo
Claus-Dieter Meier 1962	**Disperse Flute II** (1999) für Großbassflöte und Tonband
Helmut W. Erdmann 1947	**Transfiguration VIII** (1994) 21 Stationen für einen Flötisten und Live-Elektronik Introduktion – Allegro ma non troppo – Largo – Allegro spirito – Moderato - Scherzando – Allegro moderato – Allegro con fuoco – Andante – Presto - Rezitativ – Allegro asssai – Prestissimo – Larghetto – Allegro furioso - Scherzo – Andantino – Vivace – Adagio – Allegro ma non tanto - Epilog

Helmut W. Erdmann: Flöten (+Piccolo, Flöte in G, Baßflöte und Großbaßflöte in G) plus Live-Elektronik
Klangregie und Moderation

Biographien der Komponisten und des Interpreten:

Helmut Bieler

Geboren 1940, Studium von Komposition, Schulmusik, Klavier (Staatliche Hochschule für Musik, München; F. X- Lehner, Fr. Wührer, A. Schoer); Künstlerische und Pädagogische Staatsexamina 1965/66, heute Professor für Musikpädagogik an der Universität Bayreuth. Werke: Zahlreiche Kammermusik, Solowerke für verschiedene Instrumente, Vokalwerke, Orchesterwerke, Oper, Oratorium, Messe, Orgelmusik, mehrfach Einbeziehung von Elektronik; Aufführungen im In- und Ausland; bei zahlreichen Festivals, unter anderem Biennale Zagreb, Saxophonweltkongress Washington, Gaudeamuswoche Amsterdam, Aspekte Salzburg, Neue Musik in Lüneburg, Weltmusiktage Aarhus, Ars-nova-tage Nürnberg, Studio für Neue Musik Berlin u. v. a.; Kulturförderpreis der Stadt Nürnberg, Kulturpreis der Stadt Bayreuth; zahlreiche Rundfunkaufnahmen und -sendungen im In- und Ausland; Konzertätigkeit als Pianist mit Neuer und traditioneller Musik (Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen); Leiter und Pianist der Gruppe "ensemble musica viva".
In der Komposition Klangwandlung mischen sich ruhige verhaltende Melodieverläufe des Melodieinstruments mit den untergründigen sphärischen Klängen vom Tonband. Aus diesem Zusammenspiel ergeben sich unmerklich neue Farbkonstellationen und dynamische sowie gestische differenzierte Klangbilder. Das 11 Minuten dauernde Stück entwickelt sich aus großer dunkler Ruhe, nimmt an Bewegung zu und entfernt sich wieder zur Stille.

Lászlo Dubrovay

Lászlo Dubrovay wurde 1943 in Budapest geboren und studierte an der dortigen Musikhochschule Komposition. Von 1972 bis 1975 studierte er weiter bei Karlheinz Stockhausen (Komposition) und U. Humpert (Elektronische Musik). 1975 arbeitete er im Elektronischen Studio des WDR in Köln und im Herbst 1983 als Gast des DAAD im Elektronischen Studio der TU Berlin.
Solo Nr. 6
Die Komposition lotet die Möglichkeiten der Klanggestaltung mit der Großbassflöte in G facettenreich aus. Geräusche und Töne mit wechselseitigen Übergängen, Obertonakkorde, duale Zweistimmigkeit gleichzeitigen Spielens und Singens ergeben einen spannungsvollen Ablauf im klassischen Aufbau Exposition - Durchführung - Reprise - Coda.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Claus-Dieter Meier
Geboren 1962 in Freiburg/Brs. Studium in Lüneburg (Lehramt für Grund- und Hauptschule in Musik, Deutsch und Kunst); 2. Staatsexamen 1997. Seit 1990 Mitarbeiter des Fortbildungszentrums für Neue Musik und Dozent für digitale Live-Elektronik. Seit 1989 Geschäftsführer des Landesverbandes Niedersachsens der Jeunesses Musicales Deutschland. Seit 1980 Mitglied im „Ensemble Neue Musik Lüneburg" und Assistent von Prof. Helmut W. Erdmann (Flöte und Live–Elektronik). Beschäftigung mit den Bereichen Konzeptkomposition, Elektronische Musik/Tonbandmusik, Live-Elektronik und experimentelle Instrumentalmusik. Realisierung eigener Kompositionen; div. Konzerte und Workshops mit eigenen Werken. Seit 1998 Mitarbeiter bei Radio ZuSa mit der Hörfunksendung "Klanginnovationen".
Die Klangidee für die Komposition Disperse Flute II (1999) für Großbassflöte und Tonband sind 10 verschiedene Multiphonics auf der Querflöte. Das digitalisierte Klangmaterial wurde durch eine Software bearbeitet, die sich der Technologie der so genannten „neuronalen Netzen" bedient. Sukzessive wurden mehrere Algorithmen benutzt: Sample Rate Conversion, Spracherkennungs-Algorithmen (Center Clipping), Bilddatenkompression (Wavelet Signal Reduction), Veränderung der Stimmung und zeitlichen Ausdehnung (Timebase & Pitch conversion), Verfremdung des „spektralen" Bereichs (Sonic Disperse) und Audio-Morphing. Die Anordnung der modifizierten Klangbausteine wurde seriell festgesetzt. Die Klangaura des Flötisten verschmilzt sich mit den neuartigen Klangfarben zu einer neuen Dimension.

Helmut W. Erdmann
1947 in Emden geboren. Studium in Braunschweig (Orchesterdiplom) und Hamburg (Flöte bei K. Zöller, Komposition bei D. de la Motte, Elektronische Musik bei W. Krützfeldt). 1971 Musiklehrerprüfung. Seit 1971 Lehrtätigkeit an der Musikschule Lüneburg (Flöte, Leiter des Ensembles Neue Musik Lüneburg); seit 1974 Lehrbeauftragter an der Universität Lüneburg, seit 1985 an der Universität Göttingen. Seit 1992 Professor für Komposition/Live-Elektronik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Seit 1976 Dozent, Referent und Kursleiter auf überregionalen und internationalen Tagungen und Kongressen. Seit 1971 rege solistische Tätigkeit, vor allem mit dem 1971 gegründeten Varius-Ensemble (Hamburg) Seit 1980 außerdem Mitglied des Ensemble Musica Viva (Bayreuth) und seit 1991 Mitglied des Michael Sell Ensembles (Frankfurt).
Anreger neuer Kompositionen für Flöte solo und Kammermusik mit Flöte. Seit 1975 Künstlerischer Leiter der Veranstaltungsreihe Neue Musik in Lüneburg, seit 1977 außerdem Leiter des Fortbildungszentrums für Neue Musik Lüneburg. Zahlreiche Auszeichnungen, u. a. Stipendiat der Deutschen Akademie Villa Massimo (Rom), der Cite Internationale des Arts (Paris), der Stanford University California, (USA), 1980 Niedersächsisches Nachwuchsstipendium, 1983 Verleihung des Bach-Preis-Stipendiums der Stadt Hamburg; 1985 Stipendiat der Casa Baldi (Olevano/Rom) und der Cite Inter-nationale des Arts (Paris) - zweiter Paris-Aufenthalt, 1988 und 1989 Gast im Atelierhaus Worpswede; 1990 Niedersächsisches Künstlerstipendium und 1991 Kulturpreis des Landkreises Lüneburg; 1996/97 Jahresstipendium des Landes Niedersachsen. Seit 1998 Präsident der Europäischen Konferenz der Veranstalter Neuer Musik.
Die kompositorischen Arbeiten (ca. 150 Werke) umfassen alle Gattungen, einschließlich elektronischer und live-elektronischer Werke, Konzerte und Rundfunkproduktionen mit eigenen Werken in der Bundesrepublik Deutschland, in Europa, Japan und in den USA.
Helmut W. Erdmann
"In meinen Kompositionen bin ich bestrebt, zu einer Synthese heute möglicher Stilmittel zu gelangen. Hierzu gehört neben Einbeziehung improvisatorischer Gestaltungsmöglichkeiten bei einigen Werken, von Beginn meiner kompositorischen Arbeit an die Auseinandersetzung mit elektronischer Musik und live-elektronischer Klangverarbeitung und den differenzierten Fähigkeiten der Computermusik Von großer Bedeutung sind für mich dabei die verschiedenen Mischformen - vom "reinen" Instrumentalton und seinen mannigfaltigen Farbgebungen bis zum völlig elektronischen veränderten Klang mit allen Zwischenstufen der Verfremdung, Klangerweiterung, dem Feedback instrumentaler und apparativer Technik im kreativen Entfaltungsprozess. Parallel dazu hat mich die Einbeziehung melodischer und rhythmischer Elemente interessiert, um wieder zu "lustvollem" Musizieren zu gelangen. Neben diversen Kompositionen für professionelle Formationen hat mich in den zurückliegenden 20 Jahren immer wieder die Aufgabe gereizt, Stücke für den Laienbereich zu konzipieren. Vor allem in der Kammermusik sind eine Reihe von Stücken entstanden, zu denen mich jugendliche Spieler als Teilnehmer der Wettbewerbe "Jugend musiziert" angeregt haben. Für mich als Komponist stellt sich dabei auch eine wichtige pädagogische Aufgabe: jugendliche Spieler an die Auseinandersetzung mit Neuer Musik heranzuführen, ihr Interesse zu wecken und zur kontinuierlichen Beschäftigung mit Neuem, Ungewohntem zu ermuntern."
Transfiguration VIII (1994)
Die Komposition entfaltet sich vom „reinen" Instrumentalton und seinen mannigfaltigen Farbgebungen bis zum völlig elektronischen veränderten Klang mit allen Zwischenstufen der Verfremdung, Klangerweiterung, dem Feedback instrumentaler und apparativer Technik im kreativen Prozess.

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Samstag, 16.10.2004, 19 Uhr, Glockenhaus

Live-Elektronik-Ensemble Hamburg &

Ensemble Neue Musik Lüneburg

Ignacio Mendez	**Crossfade** (2004, UA) für Ensemble
Helmut W. Erdmann	**Mobile III** (1982) Version für drei E-Gitarren und verstärkte Violine, UA
Claus-Dieter Meier	**ultramarin** (2000) für elektronische Klänge
Peter Imig	**Carlos Castaneda** (2004) für vier E-Gitarren, Bass und Zuspielband in der Version für drei E-Gitarren und Zuspielband, UA
Moxi Beidenegl	**Quartett in E** (2004) Teil IV, Version für drei E-Gitarren, UA
Claus-Dieter Meier	**noise music** (1986) für elektronische Klänge
Helmut W. Erdmann	**Sounding Picture II** (1972) für Ensemble

Stefan Siggel – Klarinette
Martin von Frantzius – Violine
Moxi Beidenegl, Peter Imig und Ignacio Mendez – E-Gitarre
Claus-Dieter Meier-Kybranz – Synthesizer
Leitung: Prof. Helmut W. Erdmann

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Samstag, 16.10.2004, 21 Uhr Glockenhaus

no-input mixer solo, Marko Ciciliani

Aufführung der Komposition "Mask" und Improvisation
Bei einem no-input mixer handelt es sich um ein herkömmliches Mischpult, bei welchem durch bestimmte Verkabelungen interne Rückkopplungen verursacht und daraufhin als musikalisches Klangmaterial verwendet werden. Es handelt sich insofern um ein rein analoges und nicht kommerziell genormtes Instrument. Obwohl das Mischpult ein überall erhältliches Produkt ist, gliedert es sich bei der beschriebenen Verwendung in die Kategorie der Selbstbauinstrumente ein, da es sich auf keine instrumentale Tradition berufen kann und aus diesem Vacuum heraus die Entwicklung einer neuen Spiel- und Aufführungspraxis herausfordert. Charakteristisch für dieses Instrument ist eine gewisse Rauh- und Ungezähmtheit des Klanges, die zu kontrollieren nur innerhalb gewisser Grenzen möglich ist. Genau dieses Spiel mit der Balance zwischen der Kontrollierbarkeit und dem Eigenleben des Instruments wird in der Komposition "Mask" thematisiert, indem in verschiedenen Teilen der eine oder andere Aspekt in den Vordergrund gestellt wird.

1. Programmteil: "Mask", Komposition für no-input mixer solo Das Stück "Mask" wurde 2002 vom Fonds voor de scheppende Toonkunst in den Niederlanden in Auftrag gegeben und hat eine Dauer von ca.30 Minuten. Ich habe es bereits auf Konzerten in den Niederlanden, Slowenien, Österreich, Spanien und Deutschland aufgeührt, u.a. auf der renommierten "Night of the Unexpected" im Rahmen der Gaudeamus Musikwoche 2003 in Amsterdam und auf dem Festival "Musica a Metronom 2004" in Barcelona.

2. Programmteil: Improvisation In der Regel ist es die Natur einer Komposition, Abläufe zusammenzustellen, die zumindest im Groben reproduzierbar sind. So verhält es sich auch in "Mask", daß ich versuche auch die unvorhersagbaren Verhalten des no-input mixers zu gezielten Zeitpunkten in stärkerem Maße zur Geltung kommen zu lassen. In der Improvisation, arbeite ich bewußt mit den unstabilsten Settings im Pult, die jedes Mal andere klangliche Resultate mit sich bringen und weitestgehend unvorhersagbar sind. Das spontane Agieren und Reagieren auf diese unterschiedlichen Verhalten des Pultes geschieht folglich mittels der Improvisation. Diese Herangehensweise erlebe ich wie die Begegnung mit einer natürlichen Umgebung, in der ich eine Koexistenz suche, ohne danach zu suchen die gegebene musikalische Situation zu beherrschen.

http://www.ciciliani.com

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.

30. festival NEUE MUSIK LÜNEBURG
vom 10. bis 17. Oktober 2004

Sonntag, 17.10.2004, 12 Uhr, Glockenhaus

Teilnehmer des Festivals NEUE MUSIK LÜNEBURG

Florian Grote	**Tropfen und Flut** (2004,UA) für Mini-Moog-Klänge
Florian Grote	**Tropfen und Flut** (2004) für Mini-Moog-Klänge
Stefan Siggel	
Moxi Beidenegl	
Ignacio Mendez	
Claus-Dieter Meier-Kybranz	Mulimediale Komposition
Martin von Frantzius	**Spectral Scapes** (2004, UA) für Violine und interaktive Live-Elektronik

Leitung: Prof. Helmut W. Erdmann

Konzertkarte:
9,- € (7,- €*)
5,- € (4,- €*) Schüler/Studenten
*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-/ECPNM-Mitglieder.