

Sonntag, den 15.10.2006, 19 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Eröffnung des 32. Festivals NEUE MUSIK LÜNEBURG

Grußworte der Stadt Lüneburg – Bürgermeisterin Birte Schellmann

„Ich bin getäuscht“

Dozent für Theater und Filmregie an der Athanor-Akademie Burghausen, hat aus den drei Dramen Othello, Sommernachtstraum und Woyzeck die Liebesbeziehungen der Hauptpersonen herauskristallisiert, gegen überstellt und miteinander in Beziehung gesetzt.

Dabei erweist sich Eifersucht als ein treibendes Prinzip, das die Handelnden in unterschiedlicher Form erfasst. Es ergeben sich Hoffnung, Leidenschaft, Enttäuschung, Gewalt. Othellos Satz: "Ich bin getäuscht" ist charakteristisch für die Verwirrung und Konflikte der Beziehungen zwischen Othello und Desdemona, Demetrius und Helena bzw. Hermia sowie Woyzeck und Marie.

Die Musiker übertragen das dramatische Geschehen in ihr jeweiliges Medium. Die Musik ist nicht zu verstehen als Untermalung oder Kommentierung, sondern als Parallelentwicklung, die in ihrer Eigenständigkeit die Spannung des Handlungsablaufs mitträgt, stört, wieder fördert, voraussieht und nachbetrachtet. Es entsteht eine andere Form der Beziehung zwischen Schauspiel und Musik als in Oper oder Film: zwei Medien entwickeln sich eigengesetzlich und ergänzen sich dabei.

Konzept und Regie: Achim Bieler

**Absolventen der
Athanor-Akademie Burghausen**

Sonja Redmann, Ulrike Zeitz, Daniel Bucher und Sebastian Goller

Ensemble Musiva Viva, Bayreuth

Helmut W. Erdmann, Flöten

Bernd Kremling, Schlagzeug

Helmut Bieler, Klavier



Die Schauspieler:

Sonja Redmann	Desdemona / Hermia
Ulrike Zeitz	Helena / Marie
Daniel Bucher	Othello
Sebastian Goller	Jago / Demetrius / Woyzeck

Die Musiker:

Ensemble Musica Viva, Bayreuth	
Helmut W. Erdmann	Flöten
Bernd Kremling	Schlagzeug
Helmut Bieler	Klavier

Regie: Achim Bieler

Folgende Kompositionen liegen der Musik zu Grunde:

Helmut Bieler	Abbrüche, für Ensemble Blöcke und Risse, für Percussion und Klavier Wie ein dünner Schleier, für Flöte	
Helmut W. Erdmann	Ensemblewerke: Changing of sounds Colores II Streß Sounding Picture II Mobile III Histoire imaginaire	Werke für Flöte solo: Moment musicaux Andantino Adagio
Bernd Kremling	Lebenszeichen, für Percussion Schrei, für Percusion	



Sonntag, den 15.10.2006, 21 Uhr im Glockenhaus
(Glockenstraße)

Elektroakustische Musik aus Bourges, Frankreich



Ake Parmerud

String Quartet 11'55

Diego Garro

O que a menina ouve 10'06

Michael Obst

Inside 26'37

Ake Parmerud

Born in 1953 at Lidköping, he has been working full time with music and multimedia art since late-70. Being trained as a photographer between 1972-74, he studied music at the University and later at the Conservatory of Music in Göteborg, Sweden. His list of works includes instrumental music as well as electroacoustic compositions, multi-media and interactive art, video and music for theater, dance and film. He is one of the most awarded composer of electroacoustic music since 1978 when his piece "Narheter" received a first prize in the Bourges international competition, France. His music has been released on 2 LPs and 3 CDs and also appears on several compilations. At two occasions he received a 'grammy' award for best classical album of the year and in 1997 his work "Grains of Voices" was performed in the New York UN head-quarters during the United Nations Day. Music by Parmerud has represented the Swedish Radio in Prix Italia at two occasions and he has composed a number of works commissioned by international institutions in Canada and Europa. Ake also works as stage performer, doing live electroacoustic music with different kinds of interactive instruments. Solo or together with other artists. He has performed in major parts of Europe, in Mexico as well as Canada and his works have been presented worldwide. He is a member of The Royal Swedish Academy of Music since 1998.

String Quartet

Was realized in 1988 at the composer's studio and premiered in 1989 at the Skinnskatteberg Festival. It was commissioned by Sveriges Radio, the Swedish radio. Stringquartett received an Honorary Mention at the Prix Ars Electronica (Linz, Austria, 1990).

The basic structure of Stringquartett is derived from the number 4. Four players, four types of playing techniques, four layers of velocity, four temperaments, etc. As one of the instrumental combinations that has proven to be a real 'survivor' through music history, the string quartet has fascinated me since a long time. Overwhelmed by the number of compositions created for some 300 years I realized that there was little or nothing I could do to create anything even remotely resembling true 'originality' in the sense of bringing new ideas to the form. However, moving the whole concept to another platform gave me the inspiration needed to unfold some visions of how to treat the formal and aural aspects of this specific string combination.

Today Stringquartett, as a tape composition, may be regarded as a bit 'crude,' based as it is on a sampling technology which at the time was state of the art, but today may be viewed as 'antique.' The structure and energy of the piece still gives it an edge that I like and the conceptual side of transforming the purely of one form into an equal counterpart, renders the piece a quality that last beyond the facts of its 'instrumental' shortcomings. The late Swedish poet/author Erik Bäckman allowed me to appear in one of his books as "the composer who kept a string quartet in his pocket."

This work is presented opposite Substring bridge as a former moment of the composer's production.



Diego Garro

Diego Garro obtained his BSc in Electronic Engineering from Università di Padova where he specialised in Electronic Music at the local Centro di Sonologia Computazionale. He studied Electroacoustic Music at doctoral level with Mike Vaughan and Rajmil Fischman at Keele University (UK) where he holds a lectureship in Music Technology, Electroacoustic Music and Video Art. His audio and audiovisual compositions have received a number of prestigious international prizes and are regularly selected and performed in various festivals, concerts, events and conferences in UK and abroad. His activity as researcher and educator focuses on working practices and compositional languages that bridge the Electroacoustic idiom with other aspects of popular culture and experimental art (Electronica, glitch, video).

O que a menina ouve

Most proud fathers have at some point engaged in the rather fruitless exercise of guessing the trail of thoughts in their children's mind. I sometimes found myself wondering what sounds my little daughter hears, what creatures she envisions, real and illusory, and what invisible, unique, ingenious pantomime she makes out of them. In the luminous and sinister corners of a child's imagination one can probably find all sort of echoes and voices: familiar visitors of our daily sonic surroundings and menacing entities, subtle tinkles and crashing masses. O Que A Menina Ouve (Portuguese for 'What The Little Girl Hears') is a reorganised account of this enquiry in which habitual encounters and startling paradoxes are intentionally exaggerated, distorted and magnified to the same degree children's world often is.

Prize in the category "abstract music"! Trivium of the 2005 Competition.

Michael Obst

Born 1955 in Frankfurt ; 1973-1977 studied music and music education in Mainz; 1977-1982 studied piano under Alfons and Alois Kontarsky; Concert Examination 1982. 1981-1986, pianist with the "ensemble modem", an ensemble for contemporary music; 1986-1989, collaboration with Karlheinz Stockhausen as keyboard-specialist in his opera cycle "Licht". 1979-1986 composer at the Studio of Electronic Music of the Music Conservatory of Cologne; invitations and commissions from the electronic music studios of Stockholm (EMS), Paris (IRCAM), Cologne (WDR), Bourges (IMEB) and Gent (IPEM). Won several prizes at international competitions for electroacoustic music (ex: 1st prize Bourges competition 1983 for "Inside", 1st prize Bourges competition 1985 for "Kristallwelt Teil I"); composed chamber music and music for orchestra, two operas music for silent movies: "Dr. Mabuse" (Fritz Lang 1922) and "Nosferatu" (KW. Murnau 1921); since 1997 professor for composition and director of the Institute of Contemporary Music at the Music Conservatory "Franz Liszt" in Weimar.

Inside

This music is based on electronic and instrumental sounds. They are introduced as individual sounds, and as the composition progresses, they are increasingly altered and mixed together to form larger sound spaces. The duration of the piece is the result of the development from thematic groups to sound surfaces, which evoke a change in the perception of time and space. The use of instrumental sounds and their electronic transformations give « Inside » a surrealistic character. Instrumental sounds : piano, violin, cello.

The electronic sounds were produced with an Arp synthesizer.

The analogic quadraphonic original version was produced in the Electronic Studio of the Conservatory of Cologne in 1982-1983.

1st Prize ex-aequo of electroacoustic analogical music. Golden Euphonie 1992.





Montag, den 16.10.2006, 19 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)
In Zusammenarbeit mit der Gaudeamus Stiftung Niederlande

Wouter Snoei 3 pieces for live electronics:

- 1 : Black (2000) 15'
- 2 : Pulse (2003) 12'
- 3 : Elasticity (2004) 12'

Black, Pulse and Elasticity were commissioned by the Dutch Fonds voor de Scheppende Toonkunst. The three pieces in this concert could be regarded as one series, with a number of similarities. All three pieces are performed live by the composer using various numbers of sliders, knobs, pedals and wheels, according to a predefined score which has room for some improvisation and random processes. Next to that they all use a quadraphonic speaker configuration, providing greater spatial depth than regular stereo setups.

The sounds in the pieces are both synthetic and sample-based. Samples of a harp, breaking wood, kitchen gear and animals were used as basic materials.

The pieces can be regarded as moving and vivid sonic landscapes, each with their own characteristics. 'Black' combines intense and dark sounds and complex rhythmic patterns. In 'Pulse' a transformation between abstract instrumental sounds and organic sounds takes place. 'Elasticity' lets the performer manipulate a mass of sound and interact with it .

Wouter Snoei

Wouter Snoei (1977) gained his Masters Degree after 6 years of study at the Institute of Sonology (Royal Conservatory of The Hague) in 2000. Before that he was already active as a musician, playing the harp from the age of 7 and making music with computers and electronics later on. During his years at the Conservatory and afterwards, Wouter worked in various fields of music practice, all involving electronic music.

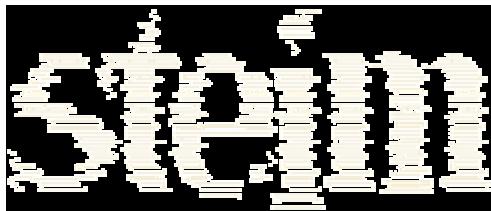
Wouter was sound director in several performances of electro-acoustic pieces by Luigi Nono, John Cage and Gérard Grisey. He works regularly with Slagwerkgroep Den Haag, ASKO Kamerkoor and NVL/Elec. Voices.

Wouter also performed with Jasper Blom and other jazz artists at the North Sea Jazz festival. Furthermore, he founded his own dance project x(ep)itional, which won the Dutch award "Grote prijs van Nederland" (Grand Prize of the Netherlands) in 1997. Wouter performed in many Dutch club venues and released a number of records, also with other artists such as Streamer.

In the past few years Wouters focus has shifted more and more towards composition and performance of live electronic and electro-acoustic music, adding live control as part of electronic composition. This has led to four compositions for solo live electronics, one for electronics and voice and a collaborative piece with Dutch composer Mayke Nas so far. 'Pulse' (2003) was awarded with the Matthijs Vermeulen Incentive Prize for young composers in 2004.

Currently Wouter is involved in the development of an elaborate system for threedimensional spatial sound reproduction with The Game of Life. The première of this system will be in November Music in the Netherlands and Belgium.

Montag, den 16.10.2006, 21 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)



Elektroakustische Musik aus dem STEIM, Niederlande

Center for Research & Development of instruments & tools for performers in the electronic performance arts, Laboratory, Workshop, International meeting place, Artist hotel, Production office, Live electro acoustic music, Dj's, Vj's, Theatre, Video-dance, Installations and Nomad studio.

Support home of the pioneers of Touch and creators of personal and extremely physical musical instruments.

Michel Waisvisz

Archaic Symphony (5:38)

Composed and performed by Michel Waisvisz

RKS

Cotton (8:47)

Composed and performed by Keir Neuringer (saxophone), dj sniff (turntables and electronics) and Robert van Heumen (laptop) - 2006

Robert van Heumen

Fury (after anger) (excerpt) (9:38) - 2006

Composed by Robert van Heumen for the Sonic Circuits festival in Washington DC - originally in 5.1 surround

Daniel Schorno

One cycle (excerpt) (7:21) - 2006

Composed by Daniel Schorno as part of the Pocket Opera

Audile

sessions 1 (5:53) - 2006

Composed and performed by dj sniff (turntables and electronics) and Yutaka Makino (electronics)

Daniel Schorno

Garden of dream (excerpt) (4:18) - 2006

Composed by Daniel Schorno as part of the Pocket Opera

Michel Waisvisz

Etats D'interruptions Et Derives (5:09) - 2005

Composed and performed by Michel Waisvisz

Audile

sessions 3 (3:14) - 2006

Composed and performed by dj sniff (turntables and electronics) and Yutaka Makino (electronics)

Michel Waisvisz

One for the road (0:52) - 2005

Composed and performed by Michel Waisvisz



Dienstag, den 17.10.2006, 19 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Helmut W. Erdmann **Flöten/Stimme und Live-Elektronik**

Helmut W. Erdmann

Transfiguration VIII (1994)
21 Stationen für einen Flötisten
und Live-Elektronik

Introduktion
Allegro ma non troppo
Largo
Allegro spirito
Moderato
Scherzando
Allegro moderato
Allegro con fuoco
Andante
Presto
Rezitativ
Allegro assai
Prestissimo
Larghetto
Allegro furioso
Scherzo
Andantino
Vivace
Adagio
Allegro ma non tanto
Epilog

Helmut W. Erdmann:

Flöte (+ Piccoloflöte, Flöte in G, Baßflöte,
Großbassflöte in G) und Live-Elektronik

Transfiguration VIII (1994) Die Komposition entfaltet sich vom "reinen" Instrumentalton und seinen mannigfaltigen Farbgebungen bis zum völlig elektronischen veränderten Klang mit allen Zwischenstufen der Ver fremdung, Klangerweiterung, dem Feedback instrumentaler und apparativer Technik im kreativen Prozess.



Helmut W. Erdmann

1947 in Emden geboren. Studium in Braunschweig (Orchesterdiplom) und Hamburg (Flöte bei K. Zöller, Komposition bei D. de la Motte, Elektronische Musik bei W. Krützfeldt). 1971 Musiklehrerprüfung. Seit 1971 Lehrtätigkeit an der Musikschule Lüneburg (Flöte, Leiter des Ensembles Neue Musik Lüneburg); seit 1974 Lehrbeauftragter an der Universität Lüneburg, seit 1985 an der Universität Göttingen. Seit 1992 Professor für Komposition/Live-Elektronik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Seit 1976 Dozent, Referent und Kursleiter auf überregionalen und internationalen Tagungen und Kongressen. Seit 1971 rege solistische Tätigkeit, vor allem mit dem 1971 gegründeten Varius-Ensemble (Hamburg) Seit 1980 außerdem Mitglied des Ensemble Musica Viva (Bayreuth) und seit 1991 Mitglied des Michael Sell Ensembles (Frankfurt). Anreger neuer Kompositionen für Flöte solo und Kammermusik mit Flöte. Seit 1975 Künstlerischer Leiter der Veranstaltungsreihe Neue Musik in Lüneburg, seit 1977 außerdem Leiter des Fortbildungszentrums für Neue Musik Lüneburg. Zahlreiche Auszeichnungen, u. a. Stipendiat der Deutschen Akademie Villa Massimo (Rom), der Cite Internationale des Arts (Paris), der Stanford University California, (USA), 1980 Niedersächsisches Nachwuchsstipendium, 1983 Verleihung des Bach-Preis- Stipendiums der Stadt Hamburg; 1985 Stipendiat der Casa Baldi (Olevano/Rom) und der Cite Internationale des Arts (Paris) - zweiter Paris-Aufenthalt, 1988 und 1989 Gast im Atelierhaus Worpswede; 1990 Niedersächsisches Künstlerstipendium und 1991 Kulturpreis des Landkreises Lüneburg; 1996/97 Jahresstipendium des Landes Niedersachsen. Seit 1998 Präsident der Europäischen Konferenz der Veranstalter Neuer Musik. Seit 2006 Präsidiumsmitglied des ECF (European Composers Forum). Die kompositorischen Arbeiten (ca. 200 Werke) umfassen alle Gattungen, einschließlich elektronischer und live-elektronischer Werke, Konzerte und Rundfunkproduktionen mit eigenen Werken in der Bundesrepublik Deutschland, in Europa, Japan und in den USA.

"In meinen Kompositionen bin ich bestrebt, zu einer Synthese heute möglicher Stilmittel zu gelangen. Hierzu gehört neben Einbeziehung improvisatorischer Gestaltungsmöglichkeiten bei einigen Werken, von Beginn meiner kompositorischen Arbeit an die Auseinandersetzung mit elektronischer Musik und live elektronischer Klangverarbeitung und den differenzierten Fähigkeiten der Computermusik Von großer Bedeutung sind für mich dabei die verschiedenen Mischformen - vom "reinen" Instrumentalton und seinen mannigfaltigen Farbgebungen bis zum völlig elektronischen veränderten Klang mit allen Zwischenstufen der Verfremdung, Kangerweiterung, dem Feedback instrumentaler und apparativer Technik im kreativen Entfaltungsprozess. Parallel dazu hat mich die Einbeziehung melodischer und rhythmischer Elemente interessiert, um wieder zu "lustvollem" Musizieren zu gelangen. Neben diversen Kompositionen für professionelle Formationen hat mich in den zurückliegenden 20 Jahren immer wieder die Aufgabe gereizt, Stücke für den Laienbereich zu konzipieren. Vor allem in der Kammermusik sind eine Reihe von Stücken entstanden, zu denen mich jugendliche Spieler als Teilnehmer der Wettbewerbe "Jugend musiziert" angeregt haben. Für mich als Komponist stellt sich dabei auch eine wichtige pädagogische Aufgabe: jugendliche Spieler an die Auseinandersetzung mit Neuer Musik heranzuführen, ihr Interesse zu wecken und zur kontinuierlichen Beschäftigung mit Neuem, Ungewohntem zu ermuntern."



Dienstag, den 17.10.2006, 21 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Elektroakustische Musik aus dem Hungarian Music Information Center

Sugár Miklós

Pages dessinées (1991, 8'05)

Realised in Atelier Upic (Massy) and in the
Electroacoustic Studio of the Hungarian Radio.

Szigeti, István

Concertino Aveirense 9'15

László Sáry

Etudes for locomotivs 8'15

László Dubrovay

Sound landscape Hungary 12'32

Gyula Dintér

Shrinking Times 8'25

János Decsényi

Die Korfcsche Uhr 6'15

Sugár Miklós

1952: Born on 2 July, Budapest

1971: Enrolls in the Ferenc Liszt Academy of Music, Budapest.

Studied conducting (1974-78) and composition (1975-80) with András Kórodi and Emil Petrovics

1978-84: Conductor at Honvéd Art Ensemble Symphony Orchestra

1978-91: Assistant lecturer at the Academy of Dramatic and Cinematographic Arts

1979-87: Member of the Young Composers Group of the Association of Hungarian Musicians (General Secretary: 1983-87)

1984-88: Conductor of the Békéscsaba Symphony Orchestra

1988-90: Redacteur at the Music Department of the Hungarian Radio

1991: Manager of the National Philharmonics

1991: Founder of the EAR Ensemble for electro-acoustic research for contemporary music

1991-99: Conductor of the Alba Regia Symphony Orchestra

1981: honoured with the prize of the Szirmai Albert Foundation

1984-85: awarded the Kodály Scholarship

1985: 3rd prize at the International Composers Competition of the Budapest Spring Festival

1989: special prize at the Arezzo Choir Composers Competition

1991: the KÓTA's prize for "Gloria" at the competition of the Hungarian Radio

1991 and 1992: received the Soros Foundation

1991: 3rd prize at the János Neumann Society's Electro-acoustic Composers Competition

1992: honoured with the Erkel Award

1993: honoured with the prize of the Lánczos-Szekfű Foundation

1989, 1990, 1994: scholarship in Paris: Les atelier UPIC

1999: scholarship in Berlin: Akademie der Künste

2002: scholarship in Lyon: GRAME

1992, 1995, 1998, 1999, 2001 and 2003: ARTISJUS prize

2001: Vox electronica prize (with the EAR Ensemble)



Szigeti, István

He studied composition under Sándor Szokolay and Miklós Kocsár, and graduated from the composition department of the Bartók Béla Specialized Secondary School of Music as a student of Miklós Kocsár. He studied electronic music under Zoltán Pongrácz.

Since 1975 he has been working for the Hungarian Radio, from 1982 as a musical aditor. In 1994 he was appointed to the artistic director of the electroacoustic Music Studio of the Hungarian Radio (HEAR Studio). Between 1986 and 1989 he headed the Young Composers Group in Budapest. Member of the presidium of Hungarian Composer's Union, and president of the László Lajtha Society. He is the artistic director of the International Summer meeting of electroacoustic Music (ISMEA) in Sárvár, which was founded in 1997 also by him. In 1984 he was awarded the Kodály Scholarship, in 1999 the Lajtha Prize, in 2000 the Erkel Prize. In 1981 his Souvenir de K won a special prize at the International Composers Competition at the GMEB Electroacoustic Music Centre in Bourges and his ELKA was choosen there as one of the six most successful compositions by the 1984 jury.

László Sáry

László Sáry was born in Gyorasszonyfa, in Western Hungary on 1 January 1940. He studied composition at the Budapest Academy of Music with Endre Szervánszky, graduating in 1966.

In 1970, he founded - together with László Vidovszky, Zoltán Jeney, Péter Eötvös and Albert Simon - the Budapest New Music Studio of which he has been a member ever since. He has contributed to the activities of the Studio both as a composer and as a performer, in his own works and in those of others. He has appeared in both capacities in many European countries.

His visit to Darmstadt and his encounter there with the ideas and the music of Christian Wolff confirmed his determination to research avenues of compositional thinking and practice other than those traditionally accepted in Europe. The first product of his change of outlook was Sounds for... (1972).

He became Music Director of the József Katona Theatre, and Professor of Musical Performing Practice at the University of Drama and Film of Budapest in 1990.

In 1994 he started participating in the MUSE (the source of music, balance and tolerance) projects instigated by Lord Yehudi Menuhin, which is an educational method for disadvantaged children, built on music, singing and movement.

He spent three months in Tokyo in 1996 with a grant from the Japan Foundation, where he studied traditional Japanese theatre, music and dance.

His Studies for Steam Engines won 3rd prize in the 7th International Rostrum of Electroacoustic Music (IREN) in 1998.

He has more than eighty works from chamber music to orchestral, and has written three chamber operas. He has been awarded for his work several prizes in Hungary: the Kassák Prize in 1979, the Erkel Prize in 1986, and the Bartók-Pásztory prize in 1993. He has been regular member of the Széchenyi Academy of Arts and Letters since 1998.

László Dubrovay

Born in Budapest on 23 March 1943, László Dubrovay attended the Béla Bartók Conservatory and the Academy of Music, graduating in 1966. His professors of composition were István Szelényi, Ferenc Szabó and Imre Vincze.

With a scholarship of the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), he continued his studies in West Germany between 1972 and 1974; he took courses in composition with Karlheinz Stockhausen and in electronic music with Hans-Ulrich Humpert.

In 1975, Dubrovay was commissioned by Westdeutscher Rundfunk, Cologne, to realise the electronic composition *Sóhaj* (Sigh) in the electronic studios of WDR.

Since 1976, he has taught music theory at the Budapest Academy of Music. In 1985, he spent a year in West Berlin within the framework of the Berliner Künstlerprogramm.

László Dubrovay has realised electronic and computer music in the electronic studios of WDR, the West Berlin University of Technology, in Freiburg, Stockholm, Bourges and Budapest.

1973 Szczecin - 1st prize (*Délivrance* for organ)

1974 Triest - 2nd prize (*Succession* for orchestra)

1985 Budapest - Erkel Prize

1996 Budapest - Bartók-Pásztory Prize

1997 Budapest - 1st prize (International electroacoustical music competition)

Gyula Dintér

János Decsényi

János Decsényi was born in Budapest on 24 March 1927. He studied composition with Rezso Sugár at the Municipal Upper School and with Endre Szervánszky at the Ferenc Liszt Academy of Music in Budapest (1952-1956).

In 1956 he won a prize at the Vercelli Composers' Competition in Italy, he was awarded an Erkel prize in 1975, and the prize of the Hungarian Critics in 1981 and 1991. Since 1986 he has been "Merited Artist".

Decsényi joined the staff of the Hungarian Radio in 1951, presently he is script editor of Rádió Bartók.

His interest covered a broad sphere of music genres - he composed symphonic and chamber music, chorals, electroacoustic works and incidental music for theatre, film and radio plays.

Since its day of opening on 24 May 1996, the main aim of the **Budapest Music Center** has been to *present values of Hungarian music in its complexity and entirety*. The company's objective is to actively participate in helping Hungarian music culture take the place it deserves in the world - by creating products and services that meet the demands of the music market of the 21st century.

Colleagues of the Budapest Music Center strongly believe that in the Mid- and Eastern European region - due to its unique historical position - a great amount of yet undiscovered value has accumulated that considerably differs from the cultures existing in the Western part of Europe. Making these values familiar to the widest possible public and integrating them into the blood stream of the international market can direct the attention of the world to the hidden treasures of the region; as the example of world-famous composers, György Ligeti, György Kurtág and Péter Eötvös has shown.



Mittwoch, den 18.10.2006, 19 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Klavier plus Elektronik

Helmut Bieler

Helmut Bieler	Wie rasche Bewegung langsamer wird und versiegt (Fassung mit Elektronik) Klavier solo
Wolfram Graf	Innenraum (1999) Erscheinung (1999)
Helmut Bieler	Schemen und Gestalten (1977) (Fassung mit Elektronik)
Horst Lohse	Dedicatione (2003) La naissance du feu (2003) (Hommage a Roberto Matta)
Helmut W. Erdmann	Mouvements pour piano (1985) (Fassung mit Elektronik) Allegro moderato Andante Largo Moderato Presto
Wolfram Graf	Evolution II (1993)

Helmut Bieler: Klavier plus Live-Elektronik

Helmut Bieler,

geboren 1940 in Gersfeld/Rhön. Er studierte Komposition. Schulmusik und Klavier an der Staatlichen Hochschule für Musik in München bei Franz Xaver Lehner, Friedrich Wührer, Aldo Schoen. Künstlerische und pädagogische Staatsexamina 1965/66. Professor für Musikpädagogik an der Universität Bayreuth bis 2004.

Komposition zahlreicher Werke für Kammermusik, Solowerke für verschiedene Instrumente, Vokalwerke, Orchesterwerke, Kurzoper, Oratorium, Messe, Orgelmusik, mehrfach unter Einbeziehung von Elektronik. Aufführungen im In- und Ausland, bei zahlreichen Festivals. Zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen. Leiter und Pianist der Gruppe ENSEMBLE MUSICA VIVA. Kulturförderpreis der Stadt Nürnberg und Kulturpreis der Stadt Bayreuth.



Wolfram Graf,

1965 in Dornstetten im Schwarzwald geboren, studierte nach einem Studium Generale am Freien Hochschulkolleg Stuttgart Orgel, an den Musikhochschulen in Karlsruhe und Saarbrücken (Prof. Leo Krämer, Diplom 1990), Komposition ebenfalls in Saarbrücken (Prof. Theo Brandmüller, Künstlerische Reifeprüfung 1995) sowie Musikwissenschaft (Prof. Dr. Reinhard Wiesend), Religionswissenschaft (Prof. Dr. Ulrich Berner) und Ethnologie (Prof. Dr. Thomas Bargatzky) an der Universität Bayreuth. Im Jahr 2002 promovierte Graf mit einer Arbeit über den anthroposophischen Komponisten Leopold van der Pals.

Grafs umfangreiches kompositorisches Schaffen reicht von Kammermusik und Liedern über Orgelwerke bis hin zu symphonischen Werken, Blasorchesterwerken, Solokonzerten, Oper und Oratorium. Neben diversen CD- und Rundfunk- und Fernsehinspielungen erhielt Graf für seine Werke mehrfach Kompositionsspreise, zuletzt im renommierten Saarlouiser Orgel-Kompositionswettbewerb 2005. Auftritte als Konzertorganist und Pianist führten ihn bis in die USA. Bedeutende Interpreten unserer Zeit setzen sich für Grafs Werke ein, so haben z.B. die Geigenvirtuosen Ingolf Turban und Anton Steck oder auch Ensembles wie das Stuttgarter Kammerorchester. German Brass, das Mandelring Quartett Kompositionen von Graf ur- und erstauftgeführt.

In Lehraufträgen an der Universität Bayreuth und an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth unterrichtete Graf in den Fachbereichen Künstlerisches Orgelspiel, Musiktheorie, Analyse und Komposition. Gemeinsam mit Prof. Helmut Bieler ist er Mitorganisator der Konzertreihe "Zeit für Neue Musik" in Bayreuth.

Seit 2002 lebt Wolfram Graf mit seiner Familie im fränkischen Hof, wo die Hofer Symphoniker bereits seine großen Orchesterwerke „Apokalypsis“ und „Aufbruch sowie das Schlagzeugkonzert „Wandlung“ uraufführten.

Horst Lohse

wurde 1943 in Kulmbach geboren. Nach dem Abitur studierte er zunächst an der Pädagogischen Hochschule Bayreuth, später am Salzburger Mozarteum Violine und Komposition (bei Helmut Eder) und an der Musikhochschule Würzburg Theorie und Komposition (bei Bertold Hummel). Für sein kompositorisches Schaffen, dessen Zentrum die Kammer- und Orchestermusik bildet, erhielt er mehrere nationale und internationale Preise und Auszeichnungen, u.a. den Förderpreis der Stadt Stuttgart (1974), den Orchesterkompositionsspreis, gestiftet vom Bundesverband der Deutschen Industrie und GNM (1982), einen Preis beim Internationalen Carl Maria von Weber-Wettbewerb für Ballette der Dresdner Musikfestspiele (1984). Außerdem erhielt er den „Berganza-Preis“ des Kunstvereins Bamberg (1999) und den fränkischen „Otto-Grau-Kulturpreis“ (2000). Viele seiner etwa 75 Werke wurden – auch bei internationalen Festivals – in Europa, in Nord- und Südamerika, in der Türkei und in Russland aufgeführt (u.a. in Aarhus. Berlin, Bukarest. Dublin, Hamburg, Istanbul, Leiden, Leipzig, Lissabon, Montepulciano, München, New York City, Paris, Turin, St. Petersburg, Zürich), zum großen Teil von Rundfunkanstalten aufgenommen und auf acht CDs veröffentlicht. Der umfangreichste Teil der Werke wurde verlegt bei Edition Gravis, Bad Schwalbach. Von 1977-1984 war Horst Lohse Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Würzburg und zwischen 1987 und 1993 wiederholte Male Juror und Dozent bei den Kompositionskursen der „Jeunesses Musicales Deutschland“ in Weikersheim. Als einer der Gründer des Vereins Neue Musik in Bamberg e.V. ist er seit 1986 Organisator und künstlerischer Leiter der Tage der Neuen Musik in Bamberg.

Helmut W. Erdmann (1947), Komponist, Flöte ist Professor für Komposition/Live-Elektronik an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg sowie Leiter des Fortbildungszentrums für Neue Musik in Lüneburg. Helmut W. Erdmann ist u.a. Mitglied des Michael Sell- und des Varius-Ensembles. „Faszinierend die langen Klanghorizonte und strudelhaft sich schlängelnden Jenseitigkeiten der Töne, die in ihrem vogelgleichen Flattern und Segeln alle Qualitäten haben, den erden-schweren Körper zu verlassen“ kommentiert die FR.



Mittwoch, den 18.10.2006, 21 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Elektroakustische Musik aus Slowenien

Janez Maticic

Oscillations 4'57

Bor Turel

Amacord, 1st movement – The Golden Age 11'31

Igor Stuhec

A Study for Electronic Sounds 4'12

Lojze Lebic

Atelier II 10'28

Jakob Jez

The Look of Stars for Electronic Sounds 9'40

Bojana Saljic

Welcome to the Dooshaland 9'

The **Society of Slovene Composers** (DSS) is a voluntary professional association of composers and musicologists. It had been founded on December 22, 1945.

Before the Society came into existence, Slovene composers only sporadically joined forces in smaller, more or less organized groupings. The performances and the publishing of their works were taken care of by important cultural institutions and music magazines: Glasbena matica (1872-1945), Novi akordi ("New Chords", 1901-14), Pevec ("The Singer", 1921-38), Zbori ("Choirs", 1925-34) in Nova muzika ("New Music", 1928).

In the beginning of the Thirties of the 20th century a few composers, among them Slavko Osterc, became members of the International Society of Contemporary Music (ISCM) and started working systematically on promoting Slovene composers and protecting their rights. The founding of the Society opened up significant new opportunities for Slovene composers: the Society started out by organizing public performances, then in 1954 it widened its field of activity by incorporating a publishing section (Edicije DSS) and establishing contacts with other European publishing houses. From 1966 onwards the Society issued its own publication: the DSS Bulletin.

Since 1991 the Society of Slovene Composers has functioned as an independent formation. Currently the Society counts 114 members. Under its wings, individual sections take care of different music genres: the section for church music (1999), the Young Composers' Club (2000), the section for jazz and popular music (2001), the section for choral music (2001), the section for music in teaching (2002) and – last but not least – the section for electro-acoustic music (2002).

SO FAR PRESIDENTS OF THE SOCIETY WERE

Karol Pahor, Matija Bravničar, Vilko Ukmar, Danilo Švara, Uroš Krek, Dane Škerl, Bojan Adamič, Pavel Mihelčič, Janez Gregorc, Marko Mihevc and Jani Golob.

The activities of the Society are kindly subsidised by the **Ministry of Culture of the Republic of Slovenia** and are further made possible with financial contributions of the **City of Ljubljana Municipality, SAZAS - Performing Rights Association of Composers, Authors and Publishers, Radio Slovenia and Pleško Printing House**.

<http://www.dss.si>



Nevertheless, **OSCILLATIONS** represent Matičič's first electroacoustic composition realized during his work with the GRM – Groupe de recherches musicales in Paris in 1966. It was produced as four-channel sound recording with the basic compositional concept resting on parabolic proportions. These proportions, strictly translated into musical language, convey various durations of sound, both in detail and in general. Motions of sound, coming from the phenomenon of gravitation (e.g. bouncing, balancing) feature prominently in this composition. Apart from the basic rhythmical motion, these motions are represented and emphasized in the parameters of pitch and dynamics. It should be mentioned that the composition as a whole was produced by musique concrete sources of sound only.

Similarly to Matičič, Igor ŠTUHEC's (1932) first encounter with new means of sound took place outside the Slovene musical world. He became involved in electronic music in the years 1964 – 1966, in the sound laboratory of the Academy of Music and Performing Arts in Vienna in which he realized a number of electronic compositions. His first work was **A STUDY** from 1965. He made use of the following sound generators: a sine-wave generator, a square-wave generator, a saw-tooth-wave generator, and a noise generator, the signals of which were registered in set lines on the screen of an oscilloscope. Noise was filtered with the help of a filter with a bandwidth of 1/3 octave. While composing, Štuhec used also a ring modulator, and applied the so-called, from the magnetic tape derived technique of shattered delays, which brought about a high level of diversified sound. At his disposal the composer also had an Akaphone, built into an upright piano case, so that individual keys could trigger various and, at the same time, rather unusual sounds produced by the sound and noise generators **A STUDY for electronic sounds** was premiered at the concert in the Modern Gallery in Ljubljana in 1966.

In the seventies, in former Yugoslavia, the setting up of the Electronic Studio with Radio Belgrade, from 1972 onwards led by the composer Vladan Radovanović and the composer & physicist Paul Pignon, was of utmost importance. Among other composers Lojze Lebič and Jakob Jež accepted the invitation to work in the newly founded studio.

ATELIER II is an electroacoustic work Lojze LEBIČ (1934) composed in collaboration with Paul Pignon in the Radio Belgrade Electronic Studio in September 1975. It is conceived in five sections, in which certain electroacoustic "instrumental" ideas are transformed through characteristic compositional procedures. The title has a twofold meaning: on one hand it reveals the aims of the composer's research, considering that this was Lebič's first encounter with the electronic medium, and on the other, his expectations that the composition would be performed in the Concert Atelier cycle of the Society of Slovene Composers. **Atelier II** was later expanded into Atelier III for magnetic tape and live violoncello performance.

Jacob JEŽ's (1928) **THE LOOK OF STARS II for electronic sounds** was conceived as a continuation of his vocal/instrumental work **The Look of Stars**. It was already in 1974, while writing this cantata of his for female vocal trio, male octet, mixed choir and orchestra, that the composer hit on the idea of prolonging the "star music" with electronic sounds. Two years later, in the Radio Belgrade Electronic Studio, and with the help of its head, Vladan Radivanović, he was able to carry out this project. In Belgrade he developed a whole series of ideas for other compositions from that period as well, e.g. dynamic pulsation of sound. Proceeding from translucent timbre, already realized by means of a classical instrumental setting and vocal modifications, the composer now strove to find new nuances with, unattainable by traditional means. At this time the composer was of course not versed in the demanding equipment, i.e. in finding desirable solutions through "sound surfing" and improvisation. Therefore, he worked out a detailed plan: on graph paper he drew the sequence of sound events that rendered easily surveyable durational and pitch programming possible, as well as regarding the disposition of ideas, altogether realized as a four-channel sound recording, at times subdivided into three layers. This was then followed up by the phase of discovering the desired timbres hidden in the "mysterious" new instrument, and of opening up new roads to knowledge and insights.

The composer Bor TUREL (1954) has dedicated his entire creative endeavours to electroacoustic and experimental music, and to all related contemporary artistic forms of the radiophonic medium, as well as to other genres in the arts, such as installations, performances, and multimedia projects.

AMARCORD is conceived as a sonorous fresco of electronic, electroacoustic, and ambiental instrumental recordings, produced in the years 1976 to 1996. It is a trilogy of sonorous memories. Three movements, **The Golden Age, Dreams, and Childhood**, are linked together in a tripartite whole the leitmotif being their sonorously resurrected past. This very past takes advantage of the composer's conscience of awakened memories in the form of a collection of sonorous old photos, already slightly faded, and those of a more recent date, in which individual events are interconnected with present experiences.



Bor TUREL (1954, Ljubljana)

- co-founder of the experimental theatre group Nomenklatura; working with them he created several projects, combining poetry, sound, movement and staging (1973-1976),
- collaborator of the Radio Student, creating broadcasts titles Zvok sveta (The sound of the World, presenting contemporary music and African ethno music (1974-1978),
- organizer of the very first concert of experimental music, at the Festival Hall in Ljubljana (1976),
- founder and leader of the group for experimental music Saeta (1977-1982),
- founder of the group Intermedia, with whom he created several multi-media projects (1985-1989).
- continued collaboration with Radio Slovenia, at first drama programming section, later music programming (since 1985),
- upon invitation of Prof. Heinz Honig he works at the electronic studio of the Institute for electronic music at the Hochschule für Musik in Graz, Austria (1992),
- works in Ljubljana as a free-lance artist (since 1980).

He started to compose as a child, during his piano lessons with Darinka . Bernetiè, who expressly encouraged a creative approach of which piano improvising was an integral part. His first more mature work, Suite for piano is written in an impressionistic, neo-classicist style. While at the Academy he for the first time departed from classicist models and started shaping his works following the ideal of free poly-tonality and atonality.

Parallel to his involvement with the experimental theatre group Nomenklatura, with whom he presented Zvok, ne jezi se (Sound, don't be angry), which was the first music »happening« in Ljubljana, his final break-up with the tradition occurred as he allowed himself to be influenced by the European avant-garde (Penderecki, Boulez, Globokar) and American experimental music (Cage, Feldman, Wolff). In this »happening« he included for the first time recorded sound materials (tape music), and this later became the central focus of his activity. Under the influence of the minimalism (Steve Reich, Philip Glass) he wrote a number of compositions / pieces for piano and prepared piano (Repetition music). After his return from Paris in 1983, his interest was irrevocably rerouted in favour of electro-acoustic music. In his own private studio he created many works for various instruments in combination with electronics or for tape solo, and presented them in concert and at festivals at home and abroad: at the concerts organized by the society of composers, at Slovene Music Days, Music Tribune in Opatija, the Music biennale Zagreb (1985, 1989), the Wiener Tage der zeitgenössischen Music (Vienna days of contemporary music) (1989), Prix Italia (1992) and at the World Music days in Copenhagen in 1996.

In these works he formed his very own creative poetic approach, which is characterized by proceeding from the sound worlds as a total phenomenon, without ascribing / designing /determining priorities, and build the structures of compositions as if they were sound scenarios, including thematic elements which emphasize with texts (Requiem, The fours Seasons) recorded in differing / varies acoustic environments or subjected to electronic treatment.

During his career he also wrote incidental music for several Slovene theatres (SNG Drama, MGL and LGL, Ljubljana; PG Kranj; Academy of Dramatic Art, AGRFT), wrote articles for the magazines GM, Sodobnost, and appeared as a broadcaster on Radio Slovenija).

Igor ŠTUHEC (1932, Kemberk v Slovenskih goricah)

Slovene composer.

- composing,
- pedagogical work at music schools, at the School of Educators, lecturer at the Faculty of Pedagogy, University of Ljubljana.

AWARDS AND PRIZES:

- Pre'eren Prize for best students for two collections of piano pieces. 1961,
- second prize at BEMUS for the composition Enthusiasms, Belgrade, 1973,
- second prize of Yugoslav Radio Stations for the composition *Ction*, Skopje, 1976,
- Award of the Pre'eren Foundation for the composition *Simfonietta*, Ljubljana, 2004.

Lojze LEBIČ (1934, Prevalje)

Composer, conductor pedagogue and writer.

- Faculty of Humanities, University in Ljubljana: degree in archaeology (1957),
- Academy of Music in Ljubljana: degree in composition (1972, class of Prof. Marjan Kozina); studies conducting with Prof. Danilo Čvara,
- further specialization at the summer course for contemporary music in Darmstadt (1972) and at the electronic studio of Radio Beograd.
- coach at the Intermediate Ballet School, Ljubljana (1957-61),
- conductor of the Academic Choir (1960-62 and 1964-65),
- artistic director and conductor of the Slovene Radio and Television Chamber Choir (1962-72),
- professor of conducting at the Academy of Pedagogy (1972-86),
- professor for music theory at the Musicology Department, Faculty of Humanities, Ljubljana (1986-1998),
- secretary general of the Yugoslav section in the international organisation for contemporary music ISCM (1982-1991); at the General Assembly in Warsaw in 1992 he was instrumental in presenting the argumentation and achieving that Slovenia be included as an independent national section,
- member of the Slovene Academy of Science and Art - SAZU (since 1995),
- international jury member (Concorso Internationale di canto corale Seghizzi, 1981; Komposition-Wettbewerb Spittal an der Drau, 1986),
- participating actively in seminars (Composing seminar in Grožnjan, Croatia, 1988) and similar (International Congress and Cultural Centres Association ICCA in Vancouver, Canada, 1990).

PRIZES AND AWARDS :

- Award of the Pre'eren Foundation for conducting, 1967,
- two Awards of the Pre'eren Foundation for composition, 1971 in 1987,
- first prize of the BBC, London at the international competition Let the Peoples Sing, 1972,
- first prizes at several Yugoslav Radio Stations competitions (JRT) for works *Korant*, 1970, "Glasovi" - Voices, 1975; for electro-acoustic works *Atelje II* and *Atelje III*, 1976; for radio broadcasts, interpretations, and incidental music for radio plays,
- "Novembriske pesmi" - November Songs for voice and orchestra were chosen among the ten recommended compositions of the year during the 32nd International Rostrum of Composers (IMC Unesco - Paris), 1984,
- Pre'eren Prize for life achievement in composition 1994,
- honorary citizen of the municipality of Prevalje, Carinthia, 2003.



WORKS:

At the beginning of his composing career, he joined the group Pro musica viva. After at first allowing for an intense yet critical confrontation with contemporary compositional tendencies, he went on to mould his personal language, stretched between massive blocks of sound alternating with meditative moments, cosmopolitan modernism and awesome respect for the heritage of past cultures. Faithful to his artistic beliefs, he tends towards a musical universalism, but he creates out of an active social sensitivity and with awareness for the times he lives in.

His works were performed in numerous festivals: World Music days ISCM (Brussels 1981, Zürich 1991, Bucharest 1999, Yokohama 2001); Musikbiennale Berlin, Biennale Zagreb, Musikprotokoll Graz, Pan Music Festival, Seoul, The Warsaw Autumn, Trieste prima, MittelFest, Cividale, EBU concerts, Jerusalem, Ljubljana, Saint Denis, France; Danubiana, Timisoara, Rumania, Unisia Transnet, Pretoria, South Africa; Golden Gate International Choral Festival, San Francisco, USA; Tours, France and others.

Alongside with the excellent Slovene musicians of the two main orchestras, Slovene Philharmonic and Radio Symphony Orchestra, many artists have included Lebič's works in their programmes: Trio Lorenz, Marjana Lipovček, Ensemble Slavko Osterc, Vinko Globokar, Szigmond Szathmary, Ensemble musique vivante, Ensemble InterContemporain, Queensland Symphony Orchestra, Radio Orchestra Israel, Rundfunkorchester Basel, Philharmonic Orchestra of Timisoara, Philharmonic Orchestra G. Enesco, Bucharest, Ensemble Kreativ, Klagenfurt and others.

His works have been recorded for the archives of radio stations worldwide.

Jakob JEŽ (1928, Boštanj)

EDUCATION:

- Academy of Music in Ljubljana: degree at the Department of Music History (1954),
- specialist exam with the treatise The Young Years of Marij Kogoj, a survey of works from Kogoj's compositional legacy (1959).

CAREER:

- pedagogue at music school, grammar school and Intermediate Music and Ballet School in Ljubljana (1955-1963),
- member of the composers' group Pro musica viva (1960-1965),
- pedagogue at the Intermediate Music and Ballet School in Ljubljana (1963-1970),
- secretary of the Society of Slovene Composers and editor of the Bulletin Skladatelj (The Composer) (1967-1970),
- editor-in-chief of the magazine Grlica (The Turtle-dove) (1968-1988),
- lecturer the Department of Music Education, Academy of Pedagogy (1970),
- editor-in-chief of the magazine Naši zbori (Our Choirs) (1991-1998),
- full professorship for Music Education at the Faculty of Pedagogy, University of Ljubljana (1992).

PRIZES AND AWARDS:

- first prize of the federal radio for the performance of the cantata Do fraig amors, 1968,
- Award of the Prešeren Foundation for the composition Do fraig amors, 1970,
- Prešeren Prize for Life Achievement, 1991.



Donnerstag, den 19.10.2006, 19 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Duo con:*f* usion

Marcia Lemke-Kern, *Stimme / Schauspiel / Computer*
Sascha Lino Lemke, *Computer / Blockflöte*



Marcia Lemke-Kern
(*1977)

"**Flügel**"
for tape (2003)

Sonja Schierbaum
(*1977)

"*In painting I strive*"
(Kurzfilm)

Marcia Lemke-Kern

"**Museum**"
for soprano, tape & live electronics (2000)

Sonja Schierbaum

"*too late*"
(Kurzfilm)

Sascha Lino Lemke
(*1976)

"**Hellerau lesen - 4 persönliche Transkriptionsversuche**"
Nummer 2 - "...und ich... ...ch... ...a..."
Version für Tenorblockflöte & Elektronik (2004/6)

Sonja Schierbaum

"*A Hypertextual Essay About Being An Eskimo*"
(Kurzfilm)

"**Bobeobi**" (2006)
ein Spektakel für Sängerin & Computer
frei nach Texten von Velimir Chlebnikov (1885-1922)

Sascha Lino Lemke

- I) Sinnsang I
- II) Wurzelgeschichte
- III) Himbelinster
- IV) Sinnsang II
- V) Sinnsang III
- VI) Bobeobi
- VII) Sinnsang IV

Marcia Lemke-Kern
Sascha Lino Lemke



Kommentare zu den Programmpunkten:

Flügel

Flügel ist ein Auftragswerk zu einer Ausstellung der Hamburger Künstlerin Waltraut Kiessner. Ich verwendete dafür Goethes Gedicht "Selige Sehnsucht", das Kiessner zum Thema genommen hatte, und ein eigenes Gedicht "Footprints". Der Ausstellungsraum bestand aus 3 Zimmern, in denen ich vier Lautsprecher verteilte - ein Stereopaar im mittlerem Raum, und jeweils eins in den zwei Räumen links und rechts. Jeder Raum hatte seinen eigenen Charakter mit seiner eigenen Klanglichkeit: der eine geisterhaft und fragil, der andere bedrohlich und körperlich. Klänge, die im Laufe des Stücks den Zimmern entweichen und sich fortbewegen, die sich gegenseitig beeinflussen und einander durch den mittleren Raum jagen oder voreinander fliehen.

In Painting I Strive

John Murphys Gedicht „In Painting I Strive“ kann exemplarisch in bezug auf sein Verhältnis zur Natur gelesen werden. Es geht John Murphy nicht darum, sein technisches Können oder eine originelle Ansicht einer beliebigen, vielleicht gar erdachten Landschaft darzubieten, sondern beim Betrachter und Leser ein tieferes Verständnis für die Natur als etwas Lebendigem zu erreichen. Die am Anfang jeder Strophe wiederkehrende Zeile „*In painting a landscape I strive-..*“ stellt ein repetitives Element dar, welches den indianischen Trommeltänzen (*drum dances*) nachempfunden ist und eine rhythmisierende Wirkung hat. Das Gedicht liest sich ein wenig wie der beschwörende Gesang eines Schamanen.

Museum

„Museum“ für Sopran, Tonband und Live-Elektronik entstand für die britische Sopranistin Frances M. Lynch, die das Stück dann auch beim „Internationalen Festival für Neue Musik Lüneburg“ zur Uraufführung brachte. Zugrunde liegt das gleichnamige Gedicht des englischen Schriftstellers Guy Barker. Seitdem ist es in Paris, Timmendorf, Mannheim, Hamburg und Antigua/Westindische Inseln zahlreich aufgeführt worden.

Too Late

(John Murphy)

The birds have been leaving
And now the islands ride silently on the leaden waters,
The first snow veiling the hills,
The golden larches quivering in the pools of frosted air.

I meant to go and gather the red berries
Before they are covered with snow.

I meant to burn the fall colours in my mind
Before they are lost in the winter night.

I meant to run with the grace of the grasses in the wind
Before they are trodden under stormy drifts.

I meant to resolve the happenings of my past.

I meant to sort the memories into different drawers.
The happiest times to rest together,
To be locked with a golden leaf
That drifts upon the surface of my soul,
Tracing letters that I cannot understand.

„Hellerau lesen - 4 persönliche Transkriptionsversuche“



Als ich im Herbst 2003 zum ersten Mal die Räume des Festspielhaus Hellerau in der Nähe von Dresden besichtigte, war ich sofort fasziniert. Die extreme Körperlichkeit und Massivität der Steinwände mit ihren harschen Wandstrukturen, der Baustellencharakter, der Hauch der Geschichte und insbesondere die zahlreichen Inschriften, Malereien & Kritzeleien an den Wänden haben bei mir einen starken Eindruck hinterlassen.

So entstanden in der Folgezeit die „4 persönliche Transkriptionsversuche“, die von den verschiedenen im Festspielhaus vorgefundenen Texten bzw. den Textwänden inspiriert sind, ein Zyklus von vier sehr unterschiedlichen Stücken für verschiedene Besetzungen.

Der zweite Transkriptionsversuch konzentriert sich auf einen an die Wand des linken Seitenstudios mit Bleistift gekritzten Text, den sich der/die FlötistIn nach und nach zu eigen macht und der sich immer stärker und verständlicher in die musikalische Textur drängt.

Heute abend soll dieses Stück in einer Bearbeitung für Tenorblockflöte erklingen.

Über den Film A Hypertextual Essay About Being An Eskimo"

Der Film versucht, die vorgestellten Prinzipien des Computers eher spielerisch in einer erfundenen, aber auf einer wahren Begebenheit beruhenden Geschichte umzusetzen. Dabei spielt vor allem das Prinzip des Hypertextes eine tragende Rolle, denn die Abfolge der Bilder folgt eher einer assoziativen Logik als einem linearen Handlungsablauf. Dabei wechseln sich Bilder, die von einer körperlichen Anwesenheit zeugen und Authentizität suggerieren („Ich war da!“), wie handgeschriebene Briefe, selbstgemalte Bilder, Landschaftsaufnahmen etc. mit Ausschnitten und Stills aus Videoarbeiten von Lynn Hershman und Jeffrey Shaw ab. Ergänzt werden die Bilder von einer Laufschrift, die Zitate verschiedener medientheoretischer und –kritischer Autoren in einer weiteren Bedeutungsebene über die Bilder legt, sie scheinbar kommentiert.

Im Gegensatz zu dem assoziativen Ablauf der Bilder dient die linear erzählte Geschichte in Ichform, die von einer weiblichen Stimme verlesen wird, als Anhaltspunkt für den Zuschauer. Sie bietet ihm eine Möglichkeit der Identifikation.

Durch die Verknüpfung mit den Bildern ergeben sich neue Deutungs- und Bedeutungsmöglichkeiten des Textes wie der Bilder.

Thematisiert wird die Frage nach der Anwesenheit an einem fremden Ort.

Durch die Telekommunikation ist es zwar möglich geworden, ohne Zeitverzögerung mit Menschen an fernsten Orten zu kommunizieren. Worin unterscheidet sich diese Art des Kontaktes aber von einem direkten? Wird die physische Bewegung des Reisens überflüssig oder nicht? Wäre nicht auch eine virtuelle Feldforschung möglich, die mit dem Mythos der Authentizität des Forschers im Felde bricht?

Der Film stellt diese und weitere Fragen, er lässt die Antwort für den Zuschauer aber offen.

Anmerkung: Der Film entstand im Rahmen eines Seminars an der Uni Hamburg mit dem Titel „Neue Tendenzen der Kunsthethnologie unter besonderer Berücksichtigung der zeitgenössischen Kunst“ am Fachbereich Kulturgeschichte und Kulturtkunde, am Institut für Ethnologie im Sommersemester 2004.
"Bobeobi"

Velimir Chlebnikov (1885-1922) war einer der aufregendsten und experimentierfreudigsten Dichter des frühen 20.Jahrhunderts, der vieles vorausgenommen hat, das später von Autoren der Wiener Gruppe, der Konkreten Poesie oder dem Surrealismus neu erfunden wurde. Sein visionäres Schaffen, das zu seinen Lebzeiten kaum publiziert wurde, übte Einfluß auf literarische Größen wie Majakowski und dann posthum auf Celan, Enzensberger, Jandl, Mayröcker und viele andere aus.

Biografien

Das Duo con:*f* usion

besteht aus den freischaffenden Komponisten und Interpreten Marcia Lemke-Kern und Sascha Lemke. Das Anliegen des Duos ist die Interpretation zeitgenössischer Musik unter Einbeziehung von Live-Elektronik und theatralischen Elementen. Gegründet im Jahre 2000 hatte es seinen ersten Auftritt bei der „Internationalen Studienwoche für zeitgenössische Musik Lüneburg“. Es folgten Auftritte beim Festival „Zeit für Neue Musik“ in Bayreuth, der „8. Timmendorfer Kulturpromenade“ in Timmendorf, Konzerte in Mannheim, Lüneburg, Hamburg, der Cité des Arts Paris und auf Antigua/Westindische Inseln.

Sonja Schierbaum

studiert Philosophie, Ethnologie und Kunstgeschichte an der Uni Hamburg.
Zusammen mit Daniela Schienke Gründung der „Ecke“, einem Forum für studentische Kunst am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität.
Diverse Buchprojekte, experimentelle Kurzfilme, welche unter anderem 2004 in der Musikhochschule Hamburg im Rahmen eines Konzerts mit Neuer Musik vorgeführt wurden.

16.01. – 23.02.06

Beteiligung an der Gruppenausstellung „*transitive travellings*“ im Goethe – Institut Hamburg mit dem Kinderbuch „Die Welt ist rund“, das für meine drei-jährige Tochter Alexandra entstanden ist.

6.10. – 18.11.06

Beteiligung an der Gruppenausstellung „*XENOS*“ im photo.kunst.raum von Carmen Oberst in Hamburg mit der Videoinstallation „John sent pictures today“ / „In Painting I Strive“.

John Murphy

John Murphy, geb. am 7.2.1940 in Moline, Illinois, lebt seit über dreißig Jahren in Nain, Labrador, Kanada. Dort war er bis 2001 als Lehrer für Biologie an der einzigen Schule des 1200 Einwohner zählenden Orts tätig.



Donnerstag, den 19.10.2006, 21 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Elektroakustische Musik aus dem Fortschbildungszentrum für Neue Musik / European Live Electronic Center (eulec)

Helmut W. Erdmann

Elektronische Musik XI (1982)
"Panorama"

Claus-Dieter Meier

Tiefgekühltes Gelb (1988, 4'53)
für elektronische Klänge

Claus-Dieter Meier

blau-rot-violett (1993, 5'20)
für Sopranino und elektroakustische Klänge

Claus-Dieter Meier

ultramarin (2000, 5'02)
für elektronische Klänge

Claus Dieter Meier

Aphorismen (1989, 6`49``)
für elektronische Klänge



Freitag, den 20.10.2006, 19 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Komponistenportrait Ignacio Mendez (MIDI-/E-Gitarre & Elektronik)

Vientos que soplan (2001 UA) - für Elektrische Gitarre und Effekte -

Lines (1973-2006 UA) - Version für Digitales Klavier und Sinewaves -

Pressure Points (2003) - für MIDI-Gitarre und Computer

Faux tons (2005/6) - 4 Kanal Elektronische Musik

Prom (1996) - für Stimme und Tape - Moxi Beideneigl: Gesang

Ignacio Mendez

Ignacio Mendez studierte Komposition am CEAMC (Centro de Altos Estudios en Música Contemporánea) in Buenos Aires.

Geboren in Madrid, seit 2001 wohnt er in Hamburg, wo er dann den Kontaktstudiengang Neue Kompositionstechniken an der HfMT abgeschlossen hat.

Ehemaliges Mitglied des Ensembles Nelly Boyd (Hamburg), das eigene Stücke realisiert und als Ensemble-In-Research seine musikalischen Einflüsse durch Komponisten der europäischen wie amerikanischen Avantgarde erforscht.

Mitglied im Ensemble KTKT (mit der neulich beim Festival Blurred Edges spielte), Mitglied beim Improvisationstrio "Crashing Planes", bei der Rockgruppe "Spalt" und im Ensemble Neue Musik Lüneburg.



Ausgewählte Werken

2005/6

Faux Tons, Elektronisches Tonband Stück für 4 Kanäle. UA in der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

2005

Distortion, für 8 E-Gitarren. UA beim Klub Katarakt.

2004

Crossfade, für drei Gitarren, Klavier, Geige und Violin,

Up Still Down, für 5 E-Gitarren. UA in The Negative Horizont, Podewill, Berlin.

Pressure Points, für Midi-Gitarre und Computer. UA beim Festival with no Fancy Name, New York.

Fragmentado, electronic Music.

2003

Separation I, für Sinustöne. Tonbandstück.

Separation II, für elektronische Klänge. Tonbandstück.

Separation III, für elektronische Klänge. Tonbandstück.

Dancing Cluster , für elektronische Klänge. Tonbandstück.

Nocturne, für elektronische Klänge. Tonbandstück.

2002

Slow Implosion. Multimedia Objekt.

2001

Phase Space, für variables Orchester. UA in der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

1999

eKlips. Oratorium für drei Stimmen.

Premiere im Museum für Moderne Kunst, Buenos Aires. November, 1999.

1997

Kali Yuga, Original Musik für Tanz-Theater. UA bei dem II Festival Internacional de Buenos Aires, 1997.

1996

Pespuntes, Original Musik für Tanz-Theater. UA bei dem I Festival Internacional de Buenos Aires, 1996.

1996

Veröffentlichung einer CD mit eigenen Kompositionen: Prom, über Texte von Albert Camus.

1995

De los Huesos de Pajaro, Musik für eine Tanz-Performance. UA bei dem I Festival for New Dance, San Francisco (USA).

UA=Uraufführung



Freitag, den 20.10.2006, 21 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Quadraphonische elektronische Musik

Jonathan Harvey

Mortuos Plango, Vivos Voco (1980, 9`)

Claus-Dieter Meier

hoch-gelbrot-erstarrt (1990, 5'11)
für elektronische Klänge

Claus-Dieter Meier

August '92 (1992, 4'43)
für elektronische Klänge

Claus-Dieter Meier

Disperse Flute I (1999, 5)
für elektronische Klänge

Helmut W. Erdmann

Elektronische Musik IV (1978, 20`)
"Schichtungen"



Samstag, den 21.10.2006, 19 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

BOV

**Ernesto Molinari Kontrabassklarinette
Daniel Weissberg digitale Live-Elektronik
Michael Harenberg analoge Live-Elektronik**

Kurzbeschreibung:

BOV besteht aus drei Komponisten die live Performen. BOV spielt elektroakustische Musik zwischen Komposition und Improvisation. Die drei Instrumentarien können sowohl solistisch als auch in jeder Kombination miteinander spielen. Jedes Instrument besitzt seinen Eigenklang im Raum. Alle Instrumente können zudem mehrkanalig geroutet werden, sich gegenseitig modulieren und im Raumklang beeinflussen, wobei die Multimikrofonierung der Kontrabassklarinette als Fundament spektraler wie zeitlicher Auffächerungen im Raum als topologisch-kompositorische Strukturtechnik dient.

Konzept: BOV

Eine Kontrabassklarinette und zwei je unterschiedliche live-elektronische Settings, das war 2005 der Ausgangspunkt für die Gründung des experimentellen Komponisten-Ensembles „BOV“. Dem traditionellen tiefen Blasinstrument stehen dabei nicht nur die Klangwelten elektroakustischer Musik, sondern auch die Möglichkeiten, mit Hilfe der Live-Elektronik dessen Klang räumlich wie auch zeitlich aufzufalten und ihn mit unterschiedlichen analogen und digitalen Mitteln zu transformieren, gegenüber.

Erprobt wird von BOV außerdem die konzeptuell-musikalische Einbeziehung des Raums, der zwischen mehrkanaligen Sound Environments, der an unterschiedlichen Punkten mikrofonierten Kontrabassklarinette und den zwei live-elektronischen Instrumentarien als einzelnen Klang-Orten vielfältig bespielt wird. Weit ab von modischen und bereits wieder standardisierten Surround-Konzepten, ist bei BOV die Multimikrofonierung des grossen Blasinstrumentes Ausgangsmaterial für eine konzeptionell-kompositorische Verteilung der resultierenden Klangschichten als hörbare Klangorte im Raum. Neben dem Eigenklangort der Kontrabassklarinette kann dies die Röhrenverstärkertechnik der analogen Live-Elektronik ebenso sein wie die raumgreifenden Mehrkanalmöglichkeiten der digitalen Live-Elektronik.

Durch die Möglichkeiten vor allem der digitalen Live-Elektronik diese vom Instrument bereits nach Klangfarbe und Tonhöhe vorselektierten Klänge weiter frequenzselektiv zu bearbeiten, zu Verzögern und zusätzlich zum verräumlichten Klang des Instrumentes über acht Kanäle in den Raum zu projizieren, wird Klang in seiner räumlichen Disposition zum strukturbildenden Kompositionskriterium zwischen den sehr unterschiedlichen Klangwelten der beteiligten Instrumentarien.

Schließlich tragen kompositorisch verstandene Raumprojektionsmodelle zu einer Emanzipation des gesamten Konzeptes der Live-Elektronik von BOV bei, die nicht länger als „Anhängsel“ an das alleine selbständig spielende traditionelle Instrument, noch als typisches Genre definierendes Beiwerk gesehen werden kann. Wie alle musikalischen Raumkonzepte die sich die Frage nach ihrer kompositorischen und strukturellen Funktion des 'Raumes' gefallen lassen müssen, können bei BOV alle raumbezogenen Konzepte als Materialisierung kompositorischer Formprinzipien gelesen werden. Mit solchen topologischen Strukturtechniken in Verbindung mit virtuosem Instrumentalspiel, kann eine neue Form gespielter elektronischer Musik „grenzenlos“, können echte Experimente und Erfahrungen gemacht und auch den Zuhörern als spannender Prozess nahe gebracht werden. Wenn zudem die Benennung der gespielten Musik weder über Stile noch über die verwendete Technologie länger sinnvoll und möglich erscheint, sondern alleine die musikalischen Inhalte zum entscheidenden Kriterium werden, ist der Versuch einer



Performanz kompositorischer Formensprache über die Emanzipation räumlicher sowie Liveelektronischer Settings im Sinne eines Instruments jenseits elektroakustischer Standards und Cliches angekommen.

Voraussetzung dafür ist ein dualistisches Konzept streng solistischer Instrumentierung einerseits sowie Interdependenz und gegenseitige Beeinflussung in einem Netzwerk voneinander abhängiger musikalischer Ereignisse andererseits. In diesem Sinne muss die Besetzung von BOV als klassisches Trio gedacht werden, in dem jedes der beteiligten Instrumentarien eigenständig spielen kann und auf die jeweils anderen zu reagieren in der Lage ist. Vom musikalischen Material her gedacht, bedeutet das z.B. den Verzicht auf jegliche Samplingtechnologie und die entsprechenden ästhetischen Stilmittel wie Loops und vorgefertigtes Midi-Sequenzing. Dieses sehr „almodische“ Konzept musikalischer Praxis hat seine Wurzeln im Jazz ebenso wie in den avancierten Performanceästhetiken der Neuen Musik und betont den Live-Charakter einer BOV-Performance, die mehr ist als die Bühnenpräsentation einer musikalisch-kompositorischen Studio-Situation (wie sie bei der Live-Präsentation elektroakustischer Musik häufig anzutreffen ist).

Die drei Mitglieder von BOV sind sowohl kompositorisch als auch improvisatorisch sowie als Dozenten in ihrem jeweiligen Bereich tätig. Musikalisch bewegen sich die Performances von BOV in den Grenzbereichen zwischen komponierter und improvisierter, gespielter und programmierte Musik.

Ernesto Molinari, Kontrabassklarinette

Seine rege Konzerttätigkeit als Kammermusiker und Solist führen ihn zu den wichtigsten Festivals in ganz Europa u.a. zum Festival d'automne Paris, den Salzburger Festspielen, dem IMF Luzern, und dem Wien Modern. Neben der Interpretation klassischer, romantischer und zeitgenössischer Werke beschäftigt sich Ernesto Molinari mit Jazz und Improvisation. Zahlreiche Werke, die für ihn komponiert wurden, hat er zur Uraufführung gebracht.

Rundfunk und CD-Aufnahmen u.a. mit Werken von Arnold Schönberg, Brian Ferneyhough, Jean Barraqué, Michael Jarrell und Emanuel Nunes begleiten seine Konzerttätigkeit.

Ernesto Molinari war von 1994 – 2005 Mitglied des Klangforum Wien. Er lebt heute in Bern und ist Dozent an der Hochschule der Künste Bern

Daniel Weissberg, digitale Live-Elektronik

geboren 1954 in Basel. Klavierstudium bei Klaus Linder und Kompositionsstudium bei Jacques Wildberger, sowie Mitarbeit im elektronischen Studio bei David Johnson am Konservatorium Basel. Anschließend Studium bei Mauricio Kagel. Assistent von Kagel an der Musikhochschule Köln. Sein Schaffen umfasst Solo- und Kammermusik sowie Orchesterwerke, Hörspiele, elektronische Musik, Multimediaprodukte und Werke im Bereich des Neuen Musiktheaters. Er spielt als Interpret live-elektronischer Musik vor allem in eigenen Werken und in Improvisationsensembles. Er ist Dozent an der Hochschule der Künste Bern und leitet dort zusammen mit Michael Harenberg den Studiengang Musik und Medienkunst (www.medien-kunst.ch).

Michael Harenberg, analoge Live-Elektronik

geboren 1961 in Bad Wildungen, studierte systematische Musikwissenschaft in Giessen und Komposition an der städtischen Akademie für Tonkunst bei Toni Völker in Darmstadt. Er beschäftigt sich kompositorisch wie theoretisch mit computergenerierter Musik im Rahmen instrumentaler, installativer sowie improvisierter Musik. Diverse Preise und Stipendien sowie internationale Vorträge und Publikationen zum Schwerpunkt «Musik und digitale Medien». Harenberg ist Professor für musikalische Gestaltung und Medientheorie sowie, gemeinsam mit Daniel Weissberg, Leiter des Studiengangs Musik und Medienkunst an der Hochschule der Künste in Bern (www.medien-kunst.ch). Er lebt als Komponist und Musikwissenschaftler in Karlsruhe. Als Vorsitzender der “Deutschen Gesellschaft für elektroakustische Musik” (DEGEM) verantwortet er u.a. die Leitung des DEGEM WebRadios.
(www.degем.de/webradio)



Samstag, den 21.10.2006, 21 Uhr im Glockenhaus (Glockenstraße)

Elektroakustische Musik aus dem Fortschbildungszentrum für Neue Musik / European Live Electronic Center (eulec)

Christian Mundt

burlesque trombone (1993)
für Posaune und Tonband

Claus-Dieter Meier

22-7-Stromlinien (1982, 6`40``)
für elektronische Klänge

Claus-Dieter Meier

Spots (1989, 7`40``)
für FM-Klänge

Claus-Dieter Meier

blau-rot-violett (1993, 5`20``)
für Sopranino und elektroakustische Klänge

Claus-Dieter Meier

denn so/os nned (1987, 3`48``)
für elektronische Klänge
nach einem Text: Pablo Neruda (1904-73) aus:
"20 poemas de amor y una cancion desesperada"

Claus-Dieter Meier

m ... (1997, 2`35``)
für elektronische Klänge

Helmut W. Erdmann

Canto VI (1999, 10')
Variationen für Flöten und Live-Elektronik



Sonntag, den 22.10.2006, 12 Uhr in der Musikschule der Stadt Lüneburg –
Vortragssaal (An der Münze 7)

Matinee - Abschlussworkshop der Teilnehmer Live-Elektronik Ensemble Hamburg & Ensemble Neue Musik Lüneburg

Helmut W. Erdmann

Sounding Picture II (1972)
für Ensemble

Alfred Peschek

simultane Aufführung
Cellare (2005)
Principio – Meditation – Mobile
für Violoncello

Poldire (2005)
Principio – Meditation – Mobile
für Klarinette

Claus Dieter Meier

Aphorismen (1989, 6`49``)
für elektronische Klänge

Helmut W. Erdmann

Sounding Picture IV (1987)
für zwei Instrumentalisten

Penko Stoitschev

Raiffeisen (2005, 15',
Auszüge aus der Klanginstallation)
für elektronische Klänge

Florian Bosse

Der Kuckuck des Hokusai (2006)
für Klavier

Studie I (2006)
für elektronische Klänge

Helmut W. Erdmann

Sounding Picture II (1972)
für Ensemble

Florian Bosse - Flöte; Ignacio Mendez – Gitarre, Stefan Siggel - Klarinette;
Lucas Bonifacius – Violoncello; Thaden Cohrs – Fagott;
Claus-Dieter Meier-Kybranz - Synthesizer
Leitung: Prof. Helmut W. Erdmann



Live-Elektronik-Workshop

mit Ergebnissen des 32. Festivals NEUE MUSIK LÜNEBURG vom 15.-22.10 2006

Neue Werke präsentiert vom Live-Elektronik-Ensemble
der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Leitung: Prof. Helmut W. Erdmann

Eine Veranstaltung des STUDIO 21 für aktuelle Musik in Zusammenarbeit mit dem
EULEC des Fortbildungszentrums für Neue Musik

Montag, den 23.10.2006, 18 Uhr, ELA –Multimedia Raum

Claus-Dieter Meier

blau-rot-violett (1993, 5`20``)

für Sopranino und elektroakustische Klänge

Moxi Beidenegl

Miel, agua, rana (2005/6)

für elektronische Klänge

Fang Liu

EMVS Klänge (2006,8')

für Synthesizer

Ignacio Mendez

Lines (1973/2006)

für Disklavier und Sinustöne

Claus-Dieter Meier

Spots (1989, 7`40``)

für FM-Klänge

Helmut W. Erdmann

Canto VI (1999, 10')

Variationen für Flöten und Live-Elektronik

